



UNIVERSITÉ PARIS III-SORBONNE NOUVELLE
UFR DE LITTÉRATURE ET LINGUISTIQUES FRANÇAISES ET
LATINES
MASTER 1 DE LETTRES MODERNES
(OPTION LITTÉRATURE FRANÇAISE)

Roxana MAZURIER

Tenir un blog de création littéraire permet-il à un auteur non
encore publié de se faire connaître ?

Mémoire de master 1
Préparé sous la direction de Monsieur Michel Bernard
Professeur

Année universitaire 2013-2014

REMERCIEMENTS

Je remercie Monsieur Michel BERNARD, mon directeur de mémoire, pour son soutien, sa disponibilité et son conseil avisé tout au long de la préparation de ce mémoire.

Je remercie les auteurs des blogs d'écriture à vocation littéraire et leurs lecteurs : sans eux, ce mémoire n'aurait pas lieu d'être.

Je tiens à remercier également mon époux et mes amis, qui m'ont soutenue et encouragée durant cette année universitaire.

Table de matières

INTRODUCTION	6	
 PARTIE I		
 DÉFINITIONS ET CLASSIFICATION DES BLOGS. LA PLACE DU BLOG D'AUTEUR NON ENCORE PUBLIÉ DANS LE PAYSAGE DES BLOGS LITTÉRAIRES		10
1.1 Qu'est-ce qu'un blog	10	
1.2 Les différents types de blogs.....	13	
1.3 Littérature : catégories de blogs littéraires.....	15	
a) Les blogs des maisons d'édition.....	17	
b) Les blogs d'analyse littéraire.....	18	
c) Les blogs d'écriture.....	18	
1.4 Les blogs d'auteurs non encore publiés : leur délimitation et leur place dans le paysage des blogs littéraires.....	19	
 PARTIE II		
 DE L'ÉCRITURE POUR SOI-MÊME A LA CONQUÊTE D'UN PUBLIC.....		23
2.1 Du journal intime et des écrits personnels au blog de création à vocation littéraire : motivation des auteurs non encore publiés	23	

2.2 Moyens déployés pour faire connaître son blog : publicité, référencement, auto-publication.....	28
a) Faire sa publicité.....	30
b) Faire appel au référencement.....	30
c) L'auto-publication.....	32
2.3 Treize blogs d'auteurs non encore publiés : une analyse technique	33
a) Plateformes utilisées.....	34
b) Apparence et présentation graphique.....	36
c) Mise à jour des blogs.....	40

PARTIE III

QUELLES PERSPECTIVES POUR LE BLOG D'AUTEUR NON ENCORE PUBLIÉ ?.....	44
3.1 Une analyse qualitative des blogs d'auteur non encore publié.....	45
3.2 Réception des blogs d'auteurs non encore publiés.....	50
3.3 Autres supports du web social : quel avenir pour le blog d'auteur non encore publié	54
CONCLUSIONS ET OUVERTURE	57
ANNEXES	59
BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE	119

INTRODUCTION

Ce mémoire se propose d'analyser plusieurs blogs d'auteurs non encore publiés pour apprécier dans quelle mesure le blog de création littéraire est un instrument de popularisation d'un auteur débutant.

Le blog est un outil d'écriture accessible et fécond, rendu possible par l'apparition et l'essor d'Internet. Il peut couvrir de nombreux centres d'intérêt, dont la littérature, domaine qui connaît à son tour plusieurs subdivisions.

La facilité d'utilisation ainsi que les possibilités que le blog offre (garder chronologiquement ses écrits, être lu par un public qui réagit...) en font un outil de choix pour les auteurs non encore publiés. J'ai voulu rechercher jusqu'à quel point le blog de création littéraire aidait ces auteurs à partager leur passion qu'est l'écriture à vocation littéraire. Ceci a été le point de départ de ma démarche : me pencher sur des auteurs contemporains qui cherchent à se faire connaître du grand public et qui s'expriment par l'intermédiaire des blogs. Mon choix a été également motivé par l'originalité d'une telle étude.

D'une part, je trouve fascinant le fait d'avoir accès, avec les blogs, aux premières variantes d'un ouvrage littéraire. Certes, il existe des cahiers d'écriture de nombreux auteurs classiques, qui attestent de la poïétique de leurs textes. Mais je n'ai pas cessé de me demander combien d'œuvres ont été perdues à jamais dans les siècles précédents, par faute de pouvoir les inscrire sur un support autre que le papier, qui est un support tellement vulnérable. Il est vrai que le support numérique l'est encore plus. Mais l'électronique, par le biais d'Internet, permet l'interaction immédiate et l'universalité instantanée, des effets qui n'ont jamais été atteints dans la littérature auparavant.

Ce sont les raisons qui m'ont convaincue d'entamer un travail sur les blogs de création littéraire d'auteurs non encore publiés. La facilité de publication et d'accès que permet le blog d'écriture littéraire semble aujourd'hui le meilleur moyen de se faire connaître en tant qu'auteur. Mais écrire un texte à vocation littéraire suffit-il pour faire de l'auteur un écrivain ?

Méthodologie :

Pour une question de limitation dans le temps de réalisation de ce mémoire, il était impératif de procéder à une délimitation du corpus : mon étude a porté en conséquence sur un échantillon de blogs d'auteurs non encore publiés issus de l'espace francophone.

Cet échantillon, que j'ai voulu aussi diversifié que possible, est composé de treize blogs, choisis¹ en fonction de leur activité (mise à jour fréquente, présence des commentaires, nombre de membres..) et des genres littéraires auxquels leurs écrits peuvent être rattachés.

Ces blogs ont été analysés entre août 2013 et mai 2014. J'ai fait appel à leurs auteurs : à l'aide d'un questionnaire, j'ai pu découvrir leurs motivations ainsi que les moyens techniques de réalisation de leur blog.

J'ai tenu à réaliser également un questionnaire qui s'adresse aux lecteurs de ce type de blog, pour rendre compte de la réception et de l'intérêt que suscite le blog d'un auteur non encore publié auprès du public.²

A part les différentes catégories littéraires abordées, les treize blogs d'auteurs non encore publiés témoignent d'une large variété d'apparences, de design et de thèmes. J'ai donc trouvé pertinent de les analyser d'un point de vue technique et artistique, ainsi que d'en citer des extraits, en normalisant l'orthographe, par souci d'uniformité du présent travail.

Le blog d'auteur non encore publié trouve-t-il sa légitimité parmi les blogs ? Se lancer dans l'écriture à l'aide d'un blog : est-ce pour soi-même ou pour un public ? Le blog d'auteur non encore publié parvient-il à capter l'intérêt du public et des maisons d'édition ?

¹ J'ai fait une recherche par différents mots clefs et ensuite une sélection

² Les deux questionnaires se trouvent dans les annexes 3 et 6 (page 75 et page 103) et les résultats ont été analysés dans la deuxième et respectivement la troisième partie du mémoire.

Voici autant de questions qui peuvent se poser quant à la démarche de tenir un blog d'écriture en amateur, auxquelles j'ai essayé de répondre, en me servant du plan suivant :

La première partie s'intitule « Définitions et classification des blogs. La place du blog d'auteur non encore publié dans le paysage des blogs littéraires ». Elle explique les blogs en général pour arriver au blog de création littéraire et à celui d'auteur non encore publié.

J'ai essayé d'abord de définir ce qu'est un blog, en le comparant à d'autres moyens d'expression proposés par l'outil Internet.

Pour rendre compte de l'étendue et la diversité du phénomène qu'est le blog, j'ai passé en revue les différents types de blogs, pour arriver à ceux qui se consacrent à la littérature en général.

J'ai ensuite analysé les caractéristiques du blog d'auteur non encore publié pour illustrer son appartenance à la famille des blogs littéraires.

La deuxième partie « De l'écriture pour soi-même à la conquête d'un public » est dédiée au cheminement qu'un auteur de blog d'écriture à vocation littéraire réalise pour rencontrer ses lecteurs.

Dans un premier temps, j'ai voulu appréhender l'intentionnalité du blog d'auteur non encore publié : j'ai donc cherché à comprendre comment on arrivait du journal intime et de l'écrit privé, au désir de partager à grande échelle ses productions à vocation littéraire. Je me suis également intéressée aux moyens déployés par les auteurs de blogs, en général, pour faire connaître leur blog.

Pour comprendre la conception et l'intérêt de tenir un blog d'écriture littéraire, j'ai administré un questionnaire auprès des auteurs des blogs retenus dans mon échantillon.

J'y ai inséré des interrogations portant sur la création et l'utilisation d'un blog, ainsi que sur leur motivation.

Pour rendre compte de l'intérêt que ces blogs peuvent susciter, je me suis penchée sur leur apparence et leur contenu.

La troisième partie, qui s'intitule « Quelles perspectives pour le blog d'auteur non encore publié ? » est consacrée à l'analyse qualitative des treize blogs et à la réception qui leur est faite par le public.

J'ai procédé premièrement à une analyse qualitative des treize blogs, qui prend en compte les genres littéraires abordés et le soin apporté à l'écriture.

J'ai administré un deuxième questionnaire spécifique à un panel d'internautes-lecteurs de trois blogs du groupe retenu, pour comprendre leur intérêt pour le blog. J'ai ensuite examiné et confronté les réponses.

J'ai clôturé mon enquête par une comparaison des blogs d'auteur non encore publié avec les supports du web social Facebook et Twitter.

PARTIE I

DÉFINITIONS ET CLASSIFICATION DES BLOGS. LA PLACE DU BLOG D'AUTEUR NON ENCORE PUBLIÉ DANS LE PAYSAGE DES BLOGS LITTÉRAIRES.

Nous vivons une époque marquée par les nouvelles technologies, qui prennent une dimension d'universalité dans notre société où la communication occupe une place forte, autant dans notre vie privée que dans notre vie publique. Naturellement, la façon dont nous interprétons un message oriente nos goûts et nos choix.

Mais virtuellement, l'image qu'un produit, une institution ou une personne nous renvoient, a pour vocation de capter l'intérêt et de déclencher des opinions. Le but est simple et vise l'amélioration : l'information sur Internet peut servir les entreprises, soucieuses de répondre aux attentes du grand public, comme elle peut promouvoir des personnes souhaitant communiquer, ou en recherche d'un public.

1.1 Qu'est-ce qu'un blog ?

La rapidité de transmission d'un message commence à peser son poids dans le degré d'influence qu'il aura sur une cible attendue et un nouveau moyen de communication innovateur est venu aider cette promotion, avec l'appui d'Internet : le blog.

Le mot *blog* est un néologisme qui compte deux graphies différentes³. J'ai choisi de garder la graphie « blog », telle qu'elle est utilisée dans la définition donnée par le Petit Robert :

***BLOG** n. m. est un emprunt (apparu en 2000, en français du Canada) à l'anglais des États-Unis blog, abrég. de web-log, de web « réseau, toile » et log, dans log book « journal de bord ». Le mot désigne, sur Internet,*

³ Consulter l'article « Blog » [En ligne] disponible sur http://fr.wikipedia.org/wiki/Blog#cite_note-1 dernière mise à jour le 28/05/2014 (consulté le 27/08/13)

*un journal personnel. Equivalent français du mot carnet ou de l'expression journal de bord.*⁴

Le nombre de blogs, ainsi que l'intérêt qu'on leur porte, ne cesse de croître. Pour rendre compte de l'importance que prennent aujourd'hui les blogs dans l'espace d'expression qu'est Internet, quelques chiffres clefs :

*[...] il existe près de 200M de blogs dans le monde, en hausse de 3M tous les mois. En l'espace d'une minute, 60 000 notes et 245 posts seraient respectivement publiés sur les 90M de Tumblr⁵ et 42M de sites Wordpress⁶. En France, 45% des internautes, soit 18M de Français, consulteraient régulièrement un blog.*⁷

L'apparition du blog remonte à une quinzaine d'années. Au départ c'est une page personnelle dans laquelle son auteur exprime un point de vue personnel sur un sujet d'actualité ou écrit un journal intime qui est ainsi rendu public.

Au fur et à mesure, les auteurs de pages personnelles commencent à échanger entre eux. La possibilité de laisser des réactions en direct ainsi que de proposer des informations à l'aide d'hyperliens⁸ enrichit et transforme ces pages ; petit à petit elles se structurent et se spécialisent. Le blog est utilisé pour publier des textes courts, appelés des billets (ou « posts » en anglais). Il a des caractéristiques propres :

- A la différence d'une page Internet personnelle, le blog est vivant, car chaque billet a son propre lien, qui peut être repris et utilisé séparément. Il dispose d'une structure propre, qui est « construite autour de la date de publication »⁹ ;
- Il est accessible, en lecture, sans inscription à la plateforme qui l'héberge et n'est pas limité en nombre de caractères comme *Twitter*¹⁰, qui en permet 140 ;

⁴ Voir la définition dans l'article « Blog » [En ligne] disponible sur <http://www.lepetitrobert.fr/les-neologismes/blog> (consulté le 23/08/2013)

⁵ Consulter l'article « Tumblr » [En ligne] disponible sur <http://fr.wikipedia.org/wiki/Tumblr> (consulté le 30/08/13)

⁶ Consulter l'article « WordPress » [En ligne] disponible sur <http://fr.wikipedia.org/wiki/WordPress> (consulté le 30/08/13)

⁷ Consulter l'article de Clément Fage, « [Infographie] 3 millions de blogs sont créés chaque mois dans le monde » [En ligne] disponible sur <http://frenchweb.fr/infographie-3-millions-de-blogs-crees-chaque-mois-dans-le-monde/106032> mis en ligne le 20/03/13 (consulté le 30/08/13)

⁸ Consulter l'article « Hyperlien » [En ligne] disponible sur <http://fr.wikipedia.org/wiki/Hyperlien> (consulté le 30/08/13)

⁹ Jean-François Gervais, *Web 2.0 Les internautes au pouvoir*, Paris, Ed. Dunod, 2007, p.134

¹⁰ Pour plus d'informations consulter l'article « Twitter » [En ligne] disponible sur <http://fr.wikipedia.org/wiki/Twitter> (consulté le 27/08/13)

- Il se rapproche de *Facebook*¹¹ dans l'ordre de présentation des articles, qui est antéchronologique, mais sa page de présentation comporte des catégories accessibles par simple clic. (Je reviendrai sur une comparaison entre le blog et ces autres supports d'écriture en ligne dans la dernière partie du mémoire).

Pour résumer, le blog est une page Internet libre d'accès, organisée de façon chronologique, où tout internaute peut exprimer ses idées sur un sujet qui l'intéresse, par l'intermédiaire des communications écrites appelées « billets » et qui permet un échange d'opinions immédiat avec les lecteurs.

Mais si le blog est là pour apporter notoriété à son auteur et encourager l'échange, sa vocation n'est pas de créer un réseau social et c'est sa différence principale avec les autres dispositifs présents sur Internet.

Le blog est rapidement plébiscité par de larges catégories de la population principalement pour deux raisons : la création d'un blog est gratuite et son utilisation est simplifiée par l'existence d'un grand nombre de plateformes, qui ont des fonctions adaptées aux besoins des internautes (je reviendrai sur le choix d'une plateforme un peu plus loin, dans la partie consacrée à l'analyse technique des blogs).

La facilité de création (le partage de textes, images et vidéos se fait sans avoir besoin de connaissances techniques pointues) et d'accès (la page web se lit comme une seule feuille qui se prolonge au fur et à mesure que l'on déplace le curseur sur l'ascenseur) la facilité d'utilisation (liens hypertextes pour accéder aux informations, boutons pour recommander les articles directement sur les médias sociaux) ainsi que les échanges diversifiés qu'il permet (possibilité de publier un commentaire et d'ouvrir un dialogue avec l'auteur) font du blog l'outil d'expression à la portée de tous.

La démarche d'un blog peut être ancrée dans la réalité (événements pour lesquels l'auteur fait part de ses réactions), dans le privé qui est délibérément rendu public

¹¹ Pour plus d'informations consulter l'article « Facebook » [En ligne] disponible sur <http://fr.wikipedia.org/wiki/Facebook> (consulté le 27/08/13)

(journal intime), elle peut être pédagogue (pour transmettre des connaissances) ou bien créative (comme nouvelle manière d'auto-publication).

S'il ne nécessite pas d'être un spécialiste en informatique, le blog est cependant créé par un auteur averti : avant même de penser à la mise en œuvre technique, il faut avoir délimité le thème et le genre, genre qui sera forcément un hybride, conséquence directe de la spécificité du blog, qui permet une écriture actualisée, au présent continu.

Il est donc nécessaire, avant même de créer un blog, de réfléchir à son contenu, à l'esprit qu'on veut lui donner. Il faut donc choisir une ligne directrice, une ligne de conduite.¹²

Véritable petite encyclopédie en ligne, le blog s'accompagne souvent d'exemples et d'expérimentation. Tous les blogs ont comme but la promotion (d'un objet, d'une idée, d'une passion..) et l'affirmation (recueillir un maximum de visiteurs et si possible des feedback). Internet, avec la capacité de stockage infinie et illimitée dans le temps, leur offre la pérennisation.

L'intérêt que le blog suscite vient non seulement de cette capacité de transmission rapide des informations, mais aussi du fait de sa non-linéarité, car il permet de naviguer sur l'axe du temps de la création et donc de comprendre les étapes de son évolution.

1.2 Les différents types de blogs

Les blogs, comme mode d'expression personnelle, connaissent une multitude de variations, classifiables en fonction des centres d'intérêt qu'ils couvrent. Si leur diversité peut être infinie, leur fonctionnement est le même : partage d'idées, recherche d'auditoire (d'où un effort conséquent sur la visibilité), attente ou non d'une réaction, échange. Ils apparaissent comme une alternative aux codes classiques de la transmission écrite, qui se retrouve dématérialisée, car le matériel est remplacé par le virtuel.

Des sites dédiés, comme <http://www.commentcreerunblog.com> ont recensé des blogs

¹² Nicolas Boudier-Ducloy, *Je me lance ! avec mon blog*, Paris, Coll. Micro Application, 2006, p.12

par thème et prodiguent des conseils aux novices qui seraient intéressés par l'initiation à la publication en ligne¹³. Un bref coup d'œil me permet de constater que les blogs couvrent une palette diversifiée d'âge et d'intérêts :

Blog Généraliste / Actualité

Blog Jeunes / Ados

Blog privé / Journal Intime

Blog Voyage

Blog Cuisine

Blog Art / Création / Déco

Blog Bébé / Naissances

Blog Foot

Blog Sports / Activités

Blog Mariage

Blog Musique

Blog Photo

Blog Sorties / Evènements

Plusieurs plateformes d'hébergement y sont proposées, en fonction de ces centres d'intérêt.¹⁴ Les plateformes sont des sites qui proposent des formules « clef en main » pour créer et entretenir son blog, en donnant la possibilité de choisir entre plusieurs thèmes (apparences), configurer, éditer les articles et ajouter, avec un simple clic, à l'aide de boutons, des images, des citations, des liens, des fichiers audio et vidéo, des lieux etc. Les plateformes peuvent être gratuites (avec dans ce cas une présence plus ou moins étendue de publicités) ou payantes (où la publicité n'est pas imposée et l'on peut monnayer ses propres publicités et avec accès à d'autres fonctionnalités, comme insérer ses propres vidéos ou fichiers audio).

¹³ Consulter l'article « Les différents types de blog » [En ligne] disponible sur <http://www.commentcreerunblog.com/les-differents-types-de-blog/38-les-differents-types-de-blog/48-les-differents-types-de-blog> (consulté le 30/08/13)

¹⁴ Pour avoir un classement des plateformes les plus populaires consulter <http://annuaire.pro/plateforme-blog/> [En ligne] (consulté le 21/09/13)

Sur le site <http://www.des-blogs.com> je trouve une classification des blogs encore plus ciblée¹⁵ :

[Actualités](#) (750)
[Arts](#) (636)
[Associations](#) (495)
[Autres](#)
[Business, entreprises](#) (403)
[Cinéma](#) (291)
[Décoration - bricolage](#) (473)
[Famille et enfants](#) (535)
[Gastronomie](#) (484)
[Humour](#)
[Immobilier](#) (155)
[Informatique - Internet](#)
[Jeux](#) (306)
[Journal intime](#) (884)
[Littérature](#) (598)
[Loisirs et détente](#) (1067)
[Musique](#) (498)
[Nature et animaux](#) (603)
[People, stars](#) (249)
[Perso \(tout et rien\)](#)
[Photo et vidéo](#) (887)
[Santé - bien-être](#) (743)
[Sciences](#) (216)
[Société, politique](#) (409)
[Sport](#) (829)
[Télévision](#) (165)
[Voyages](#) (661)

Des hyperliens présentés sous des titres tels que « Blogs actifs » ou « Top visites » permettent de savoir quels sont les blogs les plus mis à jour ou les plus populaires, donc les plus visibles. Cette notion d'activité est importante, car le blog est assez instable, son auteur pouvant à tout moment arrêter ses contributions.

1.3 Littérature : catégories de blogs littéraires

Définir ce qui est « littéraire » n'est pas chose aisée. S. Bouchardon en parle, en référence au dispositif en ligne *e-critures*, qui réunit des écrivains, des chercheurs et des

¹⁵ Les blogs par catégorie sur http://www.des-blogs.com/blogs_par_categories.html [En ligne] (consulté le 21/09/13)

lecteurs intéressés par l'écriture et la publication électroniques :

De façon récurrente, les membres de la liste e-critures s'efforcent de caractériser leurs pratiques par rapport à ce qu'ils entendent par « littérature ». [...] Le terme de « littérature » peut même être remis en question, comme ce fut le cas lors d'une discussion dont le sujet était le suivant : « l'e-criture, est-ce encore de la littérature ? »¹⁶

Le qualificatif de « littéraire » est accordé à un blog qui est en rapport avec la littérature, qu'il s'agisse de sa production, sa promotion, sa publication ou de son évaluation. Pour comprendre ce qui est retenu comme étant de la « littérature » dans les blogs, j'ai utilisé le moteur de recherche Google spécialisé : <http://www.google.fr/blogsearch>.

Cette recherche m'a tout de suite dirigée vers des sites officiels consacrés à la littérature (comme <http://www.m-e-l.fr/> le site de la maison des écrivains et de la littérature, <http://permanencesdelalitterature.fr/> pour la promotion de « la littérature et l'art contemporain en Aquitaine », le blog <http://lelivre.mondoblog.org/2014/05/08/pour-litterature-jeunesse-en-haiti/> « Pour une littérature jeunesse en Haïti »... pour ne citer que les premiers dans les résultats affichés). J'ai parcouru plusieurs pages de résultats sans réussir à dépasser les blogs officiels et sans trouver des blogs d'auteurs qui cherchent à se faire connaître.

Une première constatation a été donc qu'un blog est considéré « littéraire » lorsqu'il représente ou promeut des activités collectives qui se rapportent à des auteurs classiques ou en tout cas déjà publiés sur papier.

J'ai alors essayé les mots clefs « blog littéraire » dans le moteur de recherche généraliste Google <https://www.google.fr/> pour avoir une vue des blogs littéraires du point de vue quantitatif. Cette recherche a retourné des chiffres variables et qui ne sont pas en totalité fiables car l'algorithme de recherche compte dans les résultats chaque utilisation des mots clefs, dans n'importe quel contexte.

En revanche, j'ai obtenu une plus grande diversité, en utilisant cette méthode. En me penchant sur les résultats qui sont vraiment pertinents (qui se rapportent à de vrais

¹⁶ Serge Bouchardon, *Littérature numérique le récit interactif*, Ed. Lavoisier, 2009, p.194

blogs, dénommés « littéraires ») j'ai pu les classer en 3 grandes catégories :

- Edition de livres ;
- Lecture et/ou critique littéraire¹⁷ ;
- Ecriture.

Ma deuxième constatation a été qu'une catégorie était tout à fait perméable à d'autres. Ainsi, les amoureux des lectures, qui partagent leurs opinions concernant tel ou tel livre sur leurs blogs dédiés, sont-ils souvent des auteurs non encore publiés. De même, des journalistes ou écrivains qui ont connu l'édition, voire la consécration sur papier, continuent-ils à publier dans des blogs.¹⁸

Mais voici comment je pourrais décrire ces trois grandes catégories :

- a) Les blogs des maisons d'édition peuvent se consacrer uniquement à la présentation des auteurs et de leurs livres¹⁹ ou bien couvrir également les événements autour d'un thème abordé par les livres promus dans le blog (invitations à des ateliers, rencontres avec les auteurs...)²⁰.

De même, en consultant les sites Internet de certaines maisons d'édition j'ai trouvé des liens vers différents blogs pour les avis sur les livres²¹, des liens vers le blog officiel de la société d'édition²², ou bien j'ai constaté que le site lui-même pouvait se présenter sous forme de blog.²³

¹⁷ Voir par exemple le blog de Laetitia B, « Histoires de livres » [En ligne] sur <http://histoires-de-livres.over-blog.com/> (consulté le 25/09/13) ou le blog de Poulp, « Carnet de liaison, histoire de livres » [En ligne] sur <http://carnet-de-liaison.over-blog.com/> (consulté le 11/10/13)

¹⁸ Comme c'est le cas d'Anna Sam, avec son blog « Sam Tribul' » [En ligne] devenu depuis le 20/05/14 <http://caissierenofutur.over-blog.com/> (consulté le 30/05/14) ou le blog d'Eric Chevilard, « L'autofictif » [En ligne] <http://l-autofictif.over-blog.com/> (consulté le 14/12/13)

¹⁹ Voir le blog des Editions Elan Sud [En ligne] <http://elansudeditions.over-blog.org/> (consulté le 15/02/14)

²⁰ Voir le blog des Editions du Ricochet [En ligne] <http://ricochet.over-blog.net/> (consulté le 15/02/14)

²¹ Voir le blog des Editions Le livre de poche [En ligne] <http://www.livredepoche.com/> (consulté le 16/02/14)

²² Voir le blog des Editions Dargaud [En ligne] <http://www.dargaud.com/> (consulté le 16/02/14)

²³ Voir le blog des Editions Héloïse d'Ormesson [En ligne] <http://editionseho.typepad.fr/> (consulté le 15/02/14) ou le blog des Editions Grand Sud-Livres [En ligne] <http://editionsgrandsudlivres.over-blog.com/> (consulté le 16/02/14)

- b) Les blogs d'analyse littéraire, où le lecteur (du lecteur lambda jusqu'au critique ou écrivain consacré) donne son opinion sur les derniers livres sortis, prennent le « pouls » de l'accueil réservé à une œuvre écrite. Ils sont ceux qui indiquent, souvent avec une faible marge d'erreur, le degré de succès qu'un nouveau titre rencontrera.

Pour les lecteurs, accéder à un blog de lecture, et donc à des opinions exprimées sur tel ou tel livre, est une opportunité qui peut déterminer leur achat. En parcourant quelques blogs de lecture dont l'activité est très soutenue et régulière (comme <http://www.laletttrine.com/>, <http://www.tulisquoi.net/>, <http://www.quartier-livre.fr/>) j'ai été impressionnée par leur présentation professionnelle. Les avis exprimés sur un livre ou un auteur marquent l'esprit et invitent à la réflexion.

Pour se renseigner sur les derniers titres sortis, les amateurs de lecture ne font plus appel qu'aux librairies ou aux bibliothèques : il suffit de quelques clics sur ce type de blog, pour se tenir informé des nouvelles parutions, mais aussi pour avoir accès à un résumé du livre convoité.

En revanche, j'ai noté que les blogs de lecture restent en concurrence avec les forums, qui sont l'espace de discussions préféré par les lecteurs de fan-fiction par exemple.

- c) Pour ce qui est des blogs d'écriture, il en existe deux catégories : ceux appartenant à des écrivains qui ont déjà publié en édition papier et sont relativement connus par le grand public et ceux appartenant à des auteurs non encore publiés, qui ne connaissent, du moins pour le moment, que la publication en ligne et jouissent d'un public restreint. Je traiterai la question des blogs d'auteurs non encore publiés un peu plus loin, dans une partie séparée.

Un article paru en 2009 (mais qui reste néanmoins d'actualité) sur Télérrama.fr²⁴ intitulé *Que disent les écrivains sur leurs blogs ?* rend compte de la volonté des auteurs publiés « à tisser des liens avec des confrères, des lecteurs, à inventer une nouvelle forme de

²⁴ Consulter l'article de Martine Laval, « Que disent les écrivains sur leurs blogs ? » [En ligne] disponible sur <http://www.telerama.fr/techno/que-disent-les-ecrivains-sur-leurs-blogs.39602.php> mis en ligne le 28/02/09 (consulté le 22/02/14)

correspondance comme jadis Gustave Flaubert et George Sand, à dévoiler leurs humeurs, voire leur rage, dans des blogs ». On y retrouve, avec des liens vers leurs blogs respectifs, des écrivains ayant publié plusieurs livres (François Bon, Chloé Delaume, Martine Sonnet...), qui présentent leur blog eux-mêmes.

Ce qui est extrêmement intéressant, ce sont les statistiques des visites journalières de leurs blogs, qui permettent une prise de conscience de l'intérêt que suscitent les blogs d'écriture littéraire. Les blogs d'auteurs cités dans l'article sont toujours très actifs aujourd'hui (même si certains ont changé d'adresse, comme c'est le cas pour Emmanuelle Pagano). Ils semblent en tout cas être un moyen efficace et peu onéreux d'assurer la promotion des livres publiés par chaque auteur.

1.4 Les blogs d'auteurs non encore publiés : leur délimitation et leur place dans le paysage des blogs littéraires.

A première vue, les blogs d'auteurs non encore publiés ressemblent, dans leur présentation, à ceux des écrivains publiés : ils contiennent des billets qui s'ordonnent chronologiquement, des images pour illustrer les écrits, des statistiques du nombre de visites...

Ce qui manque cruellement aux blogs d'auteurs non encore publiés, c'est la visibilité. Quelle est la meilleure requête à lancer pour les retrouver ? J'en ai essayé plusieurs et les réponses obtenues sont évidemment restreintes par les mots clefs, qui doivent impérativement faire partie du titre ou de la description des blogs trouvés. Les noms que les internautes choisissent pour leur blog peuvent ne pas être, parfois, en rapport avec la littérature.

Des plateformes telles que <http://www.over-blog.com/> proposent un onglet *référencement* où l'internaute peut renseigner la catégorie dont fait partie son blog ainsi que le choix d'apparaître ou non dans les moteurs de recherche. Mais sur d'autres plateformes, comme <http://www.blog.fr/>, seule est donnée la possibilité de rechercher par *catégorie de groupe*, où le terme « littérature » manque.

Pour trouver alors un blog d'écriture littéraire ne portant pas un nom explicite, et qui n'appartient pas à un auteur connu (dont le nom pourrait servir de requête dans un moteur de recherche) le hasard au fil des pages Internet et le bouche à oreille restent les moyens les plus significatifs.²⁵

Les blogs d'auteurs non encore publiés peuvent être uniquement dédiés à l'écriture ou, au contraire, ne pas être spécialisés. Lorsqu'ils ne le sont pas, ils partagent des critiques sur les lectures personnelles ainsi que des articles en rapport avec d'autres passions : voyages, cuisine, dessin, photographie etc. Ceci rend encore plus difficile la visibilité des textes à vocation littéraire.

Ce qui fait la force des blogs d'auteurs non encore publiés c'est leur originalité²⁶ et leur fraîcheur²⁷ mais aussi le noyau dur de lectorat fidèle, formé d'abord par les amis et la famille et élargi ensuite par le phénomène de « bouche à oreille » semblable à celui qui va populariser un livre sorti en librairie.

La durée de vie est une deuxième caractéristique qui les différencie des blogs d'auteurs publiés. Pour une grande partie des blogs d'auteurs non encore publiés, l'activité est nettement moins soutenue. La durée de vie des blogs peut être également plus courte. J'ai trouvé des blogs qui semblaient répondre à un besoin passager correspondant virtuellement aux premiers essais dans l'écriture, souvent encouragés par la passion de la lecture.²⁸

Les blogs peuvent aussi se figer (ils sont toujours accessibles mais ne sont plus alimentés) suite à la préférence de leur auteur pour un autre dispositif de présence sur le

²⁵ Ce qui a été le cas pour le blog de Franck Pelé, « Le fruit de la plume » [En ligne] qui m'a été recommandé <http://lefruitdelaplume.blogspot.fr/> (consulté le 02/09/13)

²⁶ Voir les micro-nouvelles du blog de Claire Annovazzi, « Cent et un mots par jour » [En ligne] <http://sheherazadea.blog4ever.com> (consulté le 27/08/13) ou les dialogues inspirés par des photos trouvées au hasard du blog de Franck Pelé, « En voiture Simone » [En ligne] <http://envoituresimone71.blogspot.fr/> (consulté le 02/09/13)

²⁷ Voir le blog de Frédéric Soulier, « Les digressions d'un écrivain débutant insomniaque » [En ligne] <http://aspirant-auteur.over-blog.com/> (consulté le 23/08/13) où l'auteur utilise un langage décontracté et déridant

²⁸ Voir par exemple le blog « Ecrivain en herbe » [En ligne] <http://arlequin.over-blog.org/> (consulté le 14/12/13)

web : « En effet, je prépare un site web qui devrait être un format plus facile pour moi (car moins besoin de le mettre à jour très souvent). »²⁹

J'ai noté sur certains blogs d'auteurs non encore publiés le besoin de connaître l'opinion des visiteurs : « Venez nombreux et n'hésitez pas à laisser des commentaires si vous aimez ainsi que vos avis qui m'intéressent beaucoup :) »³⁰ ... « N'hésitez pas à me soumettre vos idées ou vos remarques ! »³¹ ... « Revenez quand vous voulez et écrivez ce qui vous plaît ! » [...] Et si vous aimez ses écrits, dites-le lui de son vivant, c'est bien plus sympa, et ça l'encouragera ! »³²

Même si ces invitations n'apparaissent pas explicitement sur tous les blogs, les divers échanges par email que j'ai eus avec plusieurs auteurs ont confirmé, par l'expression de leur besoin d'encouragements, l'idée que l'auteur non encore publié attache une grande importance aux réactions de ses lecteurs. Ce besoin de reconnaissance est générateur, pour certains, d'une pression quant à la qualité des écrits, qui se manifeste par la nécessité de justifier leurs idées, dans les commentaires.³³

Le constat général que j'ai pu tirer de la consultation de nombreux blogs d'auteurs non encore publiés a été la passion qui anime leurs auteurs. La nature de ces blogs est certes très hétéroclite et la qualité des écrits peut être débattue. Mais il y a des émergences qui confirment l'idée que les blogs d'auteurs non encore publiés cachent parfois de vrais talents. Je vais m'arrêter sur deux exemples.

Celui de Franck Pelé, qui, à travers son blog d'auteur non encore publié, a mis au point un concept original et qui jouit aujourd'hui d'une petite notoriété ; son blog a été

²⁹ Extrait du blog de Julie Louise, « Julie lit et écrit » [En ligne] billet *Ce que je vais faire en 2009*, posté le 29/12/08 sur <http://julielouise.wordpress.com/2008/12/29/ce-que-je-vais-faire-en-2009/#comments> (consulté le 23/08/13)

³⁰ Extrait de la page d'accueil du blog « Des-mots-et-des-maux » [En ligne] <http://des-mots-et-des-maux.blog4ever.com/> (consulté le 10/10/13)

³¹ Extrait de la page d'accueil du blog de Claire Annovazzi, « Cent et un mots par jour » [En ligne] <http://sheherazadea.blog4ever.com/> (consulté le 27/08/13)

³² Extrait de la page d'accueil du blog d'Eric Sanna, « L'univers d'Eric » [En ligne] <http://l-univers-d-eric.blog4ever.com/> (consulté le 27/08/13)

³³ Dans le blog de Céline Guimet, « Les mots sillons » [En ligne] <http://les-mots-sillons.blog4ever.com/> Voir commentaires postés à propos du billet *La mélodie du malheur* (consulté le 02/09)

récompensé dernièrement, lors de la cérémonie des Golden Blog Awards 2013 :

En mai 2010 [...] je crée le personnage de Simone, et le blog "En voiture Simone". Je pars d'une photo, et je fais parler cette photo. Le concept est né (...). Les gens accrochent vite, je crée une page officielle Facebook qui atteint vite le millier d'abonnés, deux ans plus tard, la barre des 3000 lecteurs est passée, mon blog est repéré par une journaliste du journal "Le Monde", qui parle de son plaisir de lectrice dans la rubrique "écrans" du quotidien daté d'octobre 2011, et c'est au tour de la directrice des formats courts de Canal Plus de m'inviter à parler de mon travail dans son bureau, ce qui me permettra de devenir auteur sur l'émission de Bruce Toussaint "Tout le monde il est beau" pendant un an, jusqu'au départ de l'animateur sur Europe 1.³⁴

Celui d'Anna Sam qui, à travers son blog (au départ <http://www.samtribul.com> devenu <http://caissierenofutur.over-blog.com/>) a fait connaître ses « tribulations de caissière » dont elle parle aujourd'hui avec nostalgie:

Le 4 juin 2008 sortait en librairie mon premier livre "Les tribulations d'une caissière". C'est que le temps file et mon livre a fait pas mal de petits. On le trouve dorénavant dans une vingtaine de langues différentes, il a eu droit à son adaptation BD, son adaptation ciné et théâtrale...

³⁴ Propos cités avec l'accord de l'auteur, issus de mail **Envoyé le** : Mardi 3 septembre 2013 12h33
Objet : Re: Prise de contact au sujet d'un mémoire, consultable en Annexe 2 (page 72)

PARTIE II

DE L'ÉCRITURE POUR SOI-MÊME A LA CONQUÊTE D'UN PUBLIC

Cette facilité d'utilisation et de partage qu'est le blog pousse de plus en plus d'individus vers l'écriture : des personnes qui ne se voyaient pas spécialement écrire, avant l'arrivée d'Internet. Le besoin de s'exprimer et surtout d'interagir avec ses semblables sur ses propres productions est aussi le signe de l'époque dans laquelle nous évoluons, comme le remarque D. Wolton:

Avec Internet, nous sommes entrés dans ce que j'ai appelé l'ère des solitudes interactives. Dans une société où les individus sont libérés de toutes les règles et contraintes, l'épreuve de la solitude est réelle, comme est douloureuse la prise de conscience de l'immense difficulté qu'il y a à entrer en contact avec autrui.³⁵

Ce besoin est indéniablement la fondation de tout blog, quel que soit son thème. Pour les blogs d'écriture, la difficulté à relever est double : non seulement l'auteur de ce type de blog cherche à rentrer en communication avec un public potentiellement intéressé par ses écrits, mais il subit également la pression de la réception qui va lui être réservée. Autant écrire pour soi est l'affaire du journal personnel, autant publier sur un blog dépasse l'individuel, du fait de l'audience que celui-ci acquiert.

2.1 Du journal intime et des écrits personnels au blog de création à vocation littéraire : motivation des auteurs non encore publiés

J'ai parlé, dans la première partie de ce mémoire, des origines du mot « blog », qui désigne sur Internet un journal personnel. J'ai naturellement voulu savoir comment le journal intime avait fini par glisser vers le cyberjournal et, par la suite, vers le blog de création littéraire. Le site Wikipedia³⁶ recense entre autres l'historique des blogs : « Les

³⁵ Dominique Wolton, *Internet et après ? Une théorie critique des nouveaux médias*, Flammarion 1999, p.106

³⁶ Consulter l'article « Blog » [En ligne] disponible sur <http://fr.wikipedia.org/wiki/Blog> (consulté le 27/08/13)

blogs sont apparus assez tôt mais n'ont vraiment pris de l'ampleur que récemment en absorbant son public à partir de l'énorme bond en avant de la connectivité Internet dans le monde entier et de la désaffection d'autres médias moins utilisés comme Usenet d'une part et de l'abandon de la complexité des sites perso d'autre part ». On y apprend également que le blog au tout départ « était présenté sous la forme d'un carnet de bord recensant les pages Web (au moyen d'une liste d'hyperliens) que l'auteur avait jugées intéressantes, accompagnées de commentaires ».

Une autre approche intéressante est celle où l'on considère que le journal ne peut plus être « intime » dès lors qu'il est exposé sur le web. « Personnel » n'est donc plus synonyme d'« intime »³⁷. Pour A. Cauquelin,

Un journal intime partagé, ou « en ligne », cela signifie que la barrière est levée entre le privé (le journal secret ou caché) et le public (le journal-livre, édité, mis en vente dans les librairies, diffusé). [...] Ce « partage » dans le cas d'une écriture en ligne, sur le web, est différent du partage réalisé quand on partage [...] des objets concrets, ou même quand on partage des sentiments [...]. Le sens du partage en ligne est d'un autre ordre : c'est l'outil informatique qui se charge du partage, dès que la décision est prise d'écrire son journal sur le web, le protocole se met en marche.³⁸

Lorsque j'ai commencé ce travail, je pensais que les auteurs de blogs avaient tous un passé d'écriture personnelle, à l'aide des moyens classiques, en dehors d'Internet. J'ai découvert que l'écriture à vocation littéraire n'est pas toujours une évidence pour ceux et celles qui se décident un jour à partager leurs écrits sur la toile.

Dans la Partie I j'ai évoqué, dans la définition que j'ai donnée du blog, la possibilité d'un échange immédiat entre l'auteur et ses lecteurs. Dans les motivations qui sont à la base de l'ouverture d'un blog, en général, il y a le besoin du partage et celui de se faire connaître. Mais lorsqu'on se lance dans un blog d'écriture à vocation littéraire, peut-on rester libre dans son écriture, lorsqu'on est soumis, quotidiennement, à la pression d'être lu et jugé par le lecteur ? La facilité de création et d'utilisation des blogs en général, qui

³⁷ Pour les notions d'intimité et d'extimité voir article *Entretien avec Serge Tisseron : cet obscur désir de s'exposer* par Isabelle Taubes in *Psychologies magazine* [En ligne] <http://www.psychologies.com/Planete/Societe/Articles-et-Dossiers/Entretien-avec-Serge-Tisseron-cet-obscur-desir-de-s-exposer> mis en ligne en octobre 2001 (consulté le 21/05/14)

³⁸ Anne Cauquelin, *L'exposition de soi – Du journal intime aux webcams*, Ed. Eshel, Paris, 2003, p. 48

pousse à leur multiplication, rend-t-elle difficile la visibilité de ce type de blog ? La prolifération des blogs d'auteurs non encore publiés, qui se retrouvent « noyés dans la masse » empêche-t-elle les maisons d'édition à leur prêter attention ? Pour essayer de répondre à ces problématiques, j'ai réalisé un questionnaire, composé de sept questions ouvertes, à l'attention des auteurs des 13 blogs de mon échantillon.

J'ai collecté les contributions³⁹ de neuf auteurs sur les treize interrogés. Leurs réponses qui sont analysées ici ainsi que dans le chapitre suivant, m'ont aidée à comprendre la façon dont les auteurs non encore publiés voient le blog littéraire en général et leur propre blog en particulier :

- Pour Céline Guimet⁴⁰ le blog a été un révélateur, car elle n'avait jamais pensé à se lancer dans l'écriture avant de connaître Internet. Participante à un forum d'écriture, elle s'est mise à raconter une période de sa vie et a été étonnée de voir qu'au bout de quelques contributions, des lecteurs lui demandaient « la suite ». Elle trouve que « le monde des amateurs est fait de vrais talents » et n'exclut pas se faire remarquer un jour par un éditeur, tout en avançant que « l'édition est un Graal que peu d'amateurs atteignent ».
- Claire Annovazzi⁴¹ écrivait déjà sur Internet depuis quelques années, quand elle se rend compte qu'elle veut publier sous son vrai nom et qu'elle souhaite avoir une page à elle. Le blog lui semble alors un bon moyen de se faire connaître car elle « imagine que c'est possible si on parvient à « faire le buzz ». Il n'y a qu'à voir ce qu'il est advenu de certains vlogs (blogs vidéos, sur Youtube essentiellement) et de leurs auteurs qui se sont vus proposer des projets au cinéma ou à la télévision. »
- Pour Eric Sana⁴², qui voulait juste avoir un espace privé, le blog littéraire s'est « imposé » à lui. Comme pour Céline Guimet, cela a été un déclic, et en même

³⁹ Les questionnaires et leurs réponses se trouvent en Annexe 3 et 4 (pages 75 et 76 à 101)

⁴⁰ Voir son blog « Les mots sillons » [En ligne] <http://les-mots-sillons.blog4ever.com/> (consulté le 02/09/13)

⁴¹ Voir son blog « Cent et un mots par jour » [En ligne] <http://sheherazadea.blog4ever.com/> (consulté le 27/08/13)

⁴² Voir son blog « L'univers d'Eric » [En ligne] <http://l-univers-d-eric.blog4ever.com/> (consulté le 27/08/13) devenu le 01/05/14 « Les petits récits d'Eric » <http://lespetitsrecitsderic.blog4ever.com/>

temps une occasion de « tester les réactions de [ses] proches ». L'écriture est devenue sa passion, dans laquelle il s'est amélioré un peu chaque jour : même s'il a été déçu par le manque de retours concernant ses écrits, il voit le blog comme un outil qui l'aide à « grandir afin de livrer des textes suffisamment aboutis » en attendant qu'un jour un éditeur le découvre « grâce à un miraculeux concours de circonstances ».

- Lire les blogs des autres a donné envie à Flo Argenta⁴³ d'écrire à son tour et le blog lui assure une certaine popularité. Avoir un blog littéraire, dit-elle, « c'est un peu comme écrire un bouquin en direct ». Le fait que ses textes puissent être lus dès l'instant où elle les a postés lui donne l'illusion d'un lectorat facile et universel même si elle « ne pense pas que les éditeurs puissent écumer le net à la recherche d'écrivains ».
- Fred Solojak⁴⁴ se prend en dérision et utilise le blog pour écrire et « s'écouter écrire » en essayant d'avoir un œil critique sur ces récits. S'il est conscient qu'un lecteur internaute n'est qu'un invité dans son univers, libre de poursuivre ou non la lecture de ses textes, il s'érige cependant en pédagogue qui souhaite donner envie de lire, tout simplement. La motivation de tenir un blog d'écriture littéraire peut donc dépasser l'égoïsme et apparaître comme un moyen de pousser le surfeur sur Internet à (re)découvrir la lecture.
- Pour Frédéric Soulier⁴⁵ le blog est plus un moyen de faire la promotion de son écriture et aussi une possibilité d'échanger avec d'autres auteurs qui sont, comme lui, en quête de publication. Là encore, le plaisir d'écrire se combine avec la nécessité d'exprimer ses opinions sur des sujets différents dans des mini-chroniques (phénomène de mixité des sujets qui est souvent rencontré sur les blogs d'écriture). Il parle néanmoins d'un « gros problème de lisibilité des blogs, dès qu'on s'éloigne un peu des sentiers battus » car ceux-ci se retrouvent perdus dans la multitude des blogs de toute sorte.

⁴³ Voir son blog « Le bonheur des mots » [En ligne] <http://flo-new.over-blog.com/> (consulté le 10/12/13)

⁴⁴ Voir son blog « Fred Solojak, écrivain » [En ligne] <http://fred-solojak.blog4ever.com/> (consulté le 02/09/13)

⁴⁵ Voir son blog « Les digressions d'un écrivain débutant insomniaque » [En ligne] <http://aspirant-auteur.over-blog.com/> (consulté le 23/08/13)

- Pour Cédric Girard⁴⁶ qui essaie de faire connaître ses nouvelles en utilisant différents supports du web social, créer un blog était le moyen le plus efficace pour avoir un lectorat régulier. Loin de considérer les échanges avec le public comme une pression, l'auteur pense que le blog est là pour lui « permettre de faire pleins d'erreurs [...] et de les comprendre avec l'aide des lecteurs ».
- Jean-Pierre Rivet⁴⁷ cherche à montrer sa créativité et son authenticité et se pose aussi en pédagogue qui espère que la lecture de son blog ouvrira la réflexion « aux autres plumes ».
- Cet esprit pédagogue est la raison d'être du blog de Pinky Girardin⁴⁸ qui aime écrire mais également partager ses astuces et son savoir-faire avec les autres. Donner envie d'écrire à ses lecteurs est non seulement une preuve de son altruisme, mais illustre aussi l'esprit fédérateur d'Internet. D'autre part, il s'agit de la pression d'un défi personnel car, dit-elle, « l'idée du blog est de me donner l'impulsion d'écrire de façon systématique par le fait de savoir que d'autres me suivent ».

Une ligne générale se dégage de ces témoignages reçus, concernant la motivation première quant à tenir un blog d'écriture littéraire : être lu par un maximum de personnes et les fidéliser ensuite, par l'intérêt que le style d'écriture peut susciter.

Comme le remarque à juste titre P. Lejeune,

La révolution d'Internet, c'est qu'il permet à n'importe qui une périodicité... instantanée et illimitée (le « on line », c'est le direct), une dissémination virtuelle mondiale (même si le problème de la diffusion reste épineux : comment faire pour faire connaître son site, comment

⁴⁶ Voir son blog « Cédric Girard, écrivain » [En ligne] <http://cedric.daneel.net/> (consulté le 12/12/13)

⁴⁷ Voir son blog « Jean-Pierre Rivet alias le poète » [En ligne] <http://jean-pierre-rivet.blog4ever.com/> (consulté le 27/08/13)

⁴⁸ Voir son blog « L'écrivain aspirant » [En ligne] <http://www.ecrivainaspirant.com/le-blog.html> (consulté le 12/12/13)

avoir des visiteurs ?), et une éventuelle interactivité (réponse des lecteurs).⁴⁹

Il y a ensuite un certain renouveau du goût pour la lecture. Dans une époque où le temps semble s'accélérer et où l'on est bombardé d'informations par des moyens qui ne demandent pratiquement pas d'effort personnel (il suffit d'appuyer sur un bouton pour allumer sa radio, sa télé ou ouvrir une page Internet) que devient la lecture ? Lire et donner envie de lire, pour donner envie d'écrire, voilà le défi paradoxal du blog de création littéraire qui veut utiliser le virtuel pour revenir au réel.

Mais puisque l'idée principale dans la création d'un blog littéraire semble être en priorité celle de trouver un public, je me suis alors naturellement intéressée aux moyens dont les auteurs de blogs disposent pour populariser leur page et intéresser un lectorat au point qu'il revienne la lire régulièrement.

2.2 Moyens déployés pour faire connaître son blog : publicité, référencement, auto-publication.

La publication en ligne d'une œuvre à vocation littéraire suffit-elle pour accorder à l'internaute qui la présente un statut d'auteur ? Sur le site du SCAM⁵⁰ j'ai trouvé des explications sur « les statuts de l'auteur » :

L'auteur occupe une place singulière dans la société. Si son imaginaire est sans limite, en revanche son environnement professionnel est particulièrement encadré, lui conférant un statut complexe.

Pour comprendre ce qu'est juridiquement une œuvre et comment elle est reconnue, j'ai consulté le site de la SACD,⁵¹ où j'ai appris que :

L'article L 112-1 du Code de la propriété intellectuelle stipule que les dispositions du présent code protègent les droits des auteurs sur toutes

⁴⁹ Philippe Lejeune, « Cher écran... » *Journal personnel, ordinateur, Internet*, Ed. du Seuil, 2000, p. 193

⁵⁰ Voir l'article « Les statuts de l'auteur » [En ligne] disponible sur le site de la Société Civile des Auteurs Multimédia, <http://www.scam.fr/fr/lespacejuridique/Lesstatutsdelauteur.aspx> (consulté le 28/02/14)

⁵¹ Voir l'article « Définition de l'œuvre » [En ligne] disponible sur le site de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, <http://www.sacd.fr/Definition-de-l-oeuvre.89.0.html> (consulté le 28/02/14)

les œuvres de l'esprit, quels qu'en soient le genre, la forme d'expression, le mérite ou la destination.

La jurisprudence considère qu'une œuvre est originale à la condition que cette dernière soit empreinte de la personnalité et de la sensibilité de son auteur. L'originalité de l'œuvre repose donc moins sur sa " nouveauté" que sur l'apport intellectuel de son auteur.

J'ai donc tiré la conclusion qu'une œuvre, pour être reconnue en tant que telle, doit d'abord faire preuve d'originalité et que son créateur, dès lors qu'il est rémunéré et qu'il perçoit des droits d'auteur, est reconnu en tant qu'auteur.

La question de la reconnaissance ne se pose donc pas lorsqu'il s'agit d'une publication qui donne droit à des rémunérations. Avec l'écriture numérique, et notamment celle des blogs, le statut de l'auteur se trouve modifié, car il doit « prouver » par lui-même son talent et l'intérêt de ses écrits. Il doit également partir à la chasse d'un public, cibler son auditoire, promouvoir son œuvre, des actions qu'il n'aurait pas eues à faire s'il était publié par une maison d'édition.

A. Cauquelin résume ainsi l'attrait et la simplicité de la publication sur le web :

Bien sûr, on peut voir une analogie sans problème entre le fait de publier un livre par le circuit éditorial classique et celui de publier un texte sur le web : dans l'un et l'autre cas, une certaine diffusion est engagée et plus ou moins assurée. [...] Mais ce n'est point tant le nombre de lecteurs possibles que la facilité d'accès à une diffusion qui incite les diaristes à entrer en ligne. Pour publier un livre – fût ce journal intime – selon la voie éditoriale classique, il est besoin de chercher un éditeur, de passer par un comité de lecture, de subir des critiques, de se voir contraint à supprimer des passages [...] Sur le web, en revanche, aucun de ces obstacles, pas de parcours du combattant, il suffit de s'inscrire sur un site pour avoir accès à la publication en ligne. Aussitôt écrit, aussitôt publié.⁵²

Si la publication semble être à la portée de tous, il reste toute de même la question de la réception auprès du public. Publier, c'est bien, mais être lu c'est encore mieux, dans la mesure où être lu apporte une notoriété, des échanges, la satisfaction lorsque son travail

⁵² Anne Cauquelin, *op. cit.*, p.50

suscite l'intérêt et donc la motivation de continuer à écrire. Les moyens qui s'offrent actuellement aux auteurs des blogs d'écriture à vocation littéraire sont également très simples à mettre en place :

- **a) Faire sa publicité**

Pour se faire connaître, il y a bien sûr la façon classique de parler de son blog à son entourage, qui va faire appel à son tour à d'autres personnes, en aboutissant à la création d'un réseau. Voici quelques autres moyens de partager ses écrits que j'ai relevés sur les blogs analysés (et qui sont d'ailleurs communs à la plupart des blogs, en général) :

- ✚ le lien hypertexte : le fait d'insérer dans son blog des liens vers d'autres blogs similaires ou qui correspondent à des centres d'intérêt de l'auteur. « [...] en affichant un blog que vous appréciez, celui-ci inclura certainement votre blog dans sa liste »⁵³ ;
- ✚ ajout de boutons de partage type « médias sociaux » (complétés des fois d'un panneau d'aperçu de ses contributions) : Twitter, Facebook, Google +, LinkedIn, Flattr etc ;
- ✚ la possibilité donnée aux lecteurs de s'abonner à une newsletter qui amène à fidéliser son public ;
- ✚ introduire un lien vers l'auto-publication en ligne : l'exemple de calaméo⁵⁴, avec un « vrai » livre où l'on peut tourner les pages ; je reviendrai à l'auto-publication un peu plus loin.

- **b) Faire appel au référencement**

Le « référencement » est un terme qui est utilisé traditionnellement dans le commerce et qui désigne le recensement des produits vendus par un producteur, auxquels on fait référence dans un catalogue, par exemple.

⁵³ Jean-François Gervais, *op. cit.*, p.141

⁵⁴ Pour plus d'informations à ce sujet voir le site de publication en ligne « Calaméo, publish, share, browse » [En ligne] <http://fr.calameo.com/> (consulté le 01/03/14)

Par extension, en informatique, le terme désigne le fait d'apparaître dans une recherche :

Le référencement se définit comme l'action d'inscrire un site internet dans l'index d'un moteur de recherche. Par extension on parle de positionnement, c'est-à-dire l'action de placer, sur un mot clé donné, son site dans le classement d'une requête sur un Google, ou un Yahoo. Le référencement web est souvent assimilé au fait de « devenir le premier sur Google ». En anglais on parle de SEO (Search Engine Optimisation).⁵⁵

Il s'agit d'utiliser des mots clefs qui vont permettre aux moteurs de recherche d'afficher, dans les premières pages des résultats, un site correspondant à une recherche effectuée.

En d'autres termes, cela sert à optimiser la visibilité d'un site et en l'occurrence d'un blog. La façon dont l'information est disposée sur un blog a aussi son importance : une page contenant des catégories et des titres offrira plus de chances d'être balayée efficacement par les moteurs de recherche.

Il faut tenir compte également du fait qu'un site ou un blog mis à jour de façon soutenue sera pris en compte plus efficacement qu'un blog qui n'est alimenté ou visité que rarement.

N. Boudier-Ducloy exhorte les auteurs de blogs à écrire souvent, pour fidéliser un public mais aussi pour être référencé :

Enfin et surtout, écrivez régulièrement sur votre blog. En effet, si vous ne publiez qu'une fois par mois, il est fort probable que vos lecteurs ne reviennent pas vous lire. De plus, de nombreux moteurs de recherche fondent leurs résultats sur la mise à jour des sites, et donc des blogs. Si vous modifiez le vôtre souvent, c'est-à-dire si vous publiez régulièrement, les moteurs de recherche vous prêteront plus attention.⁵⁶

Une autre stratégie, plus onéreuse mais plus efficace, serait le référencement payant, à l'aide des liens sponsorisés.⁵⁷ Elle n'est cependant pas utilisée par les auteurs des blogs

⁵⁵ Pour plus d'informations à ce sujet voir l'article « Définition du référencement web » [En ligne] disponible sur <http://seo.goube.org/definition-referencement.html> (consulté le 01/03/14)

⁵⁶ Nicolas Boudier-Ducloy, *op. cit.*, p.223

⁵⁷ Pour plus d'informations à ce sujet consulter l'article « Quelles différences entre le référencement naturel et le référencement payant ? » [En ligne] disponible sur <http://blog.peexeo.com/quelles-differences-entre-le-referencement-naturel-et-le-referencement-payant/> (consulté le 20/04/14)

que j'ai étudiés, qui ne donnent pas un but lucratif à leur blog.

- c) L'auto-publication

Le principe de l'auto-publication, appliqué à la création littéraire, est de publier son livre par ses propres moyens et sans faire appel à un éditeur. Ceci implique avoir les compétences techniques nécessaires pour suppléer au travail qui est fait normalement par une maison d'édition.

Sur le site <http://perlesdugratis.blogspot.fr> j'ai trouvé la description de la procédure complète de l'auto-publication⁵⁸ :

- ✚ *La rédaction du livre.*
- ✚ *La mise en forme du livre : assez exigeante pour assurer une mise en page correcte lors de la conversion en formats ebook (ce qui nécessite une maîtrise avérée de l'outil traitement de texte).*
- ✚ *La relecture, les corrections, confiées de préférence à des personnes compétentes.*
- ✚ *La conception de la couverture de première page, intérieure et parfois de dernière page, accrocheuse, c'est elle qui fait vendre l'ebook.*
- ✚ *Le choix d'une ou plusieurs plateformes, puis l'enregistrement, le téléchargement, la vérification des éditions converties dans les différents formats produits.*
- ✚ *Fixer le prix de vente.*
- ✚ *Obtenir un ISBN (s'il n'est pas fourni par la plateforme d'auto-édition).*
- ✚ *Effectuer un [dépôt légal numérique](#) auprès de la BNF, s'il ne peut être collecté automatiquement. (voir [code du patrimoine](#), [formulaire de la bnf](#)).*
- ✚ *Les canaux de distribution, de marketing.*
- ✚ *Assurer la visibilité de son livre sur le marché.*

⁵⁸ Dans le blog « Le coin des ressources gratuites et libres » consulter l'article mis en ligne le 17/10/13 par Chantal Dumont, « Publier un ebook, un livre numérique, les étapes de l'auto-édition » [En ligne] disponible sur <http://perlesdugratis.blogspot.fr/2013/10/publier-un-ebook-un-livre-numerique-les.html> (consulté le 20/04/14)

Parmi les auteurs des treize blogs retenus pour mon étude, j'ai noté que Cédric Girard⁵⁹ a fait appel au site <http://www.calameo.com> pour la publication de ses nouvelles tandis que Fred Solojak s'est tourné vers le site <http://www.thebookedition.com> qui propose également une publication en ligne gratuite. Ce choix de l'auto-publication permet aux blogueurs d'avoir un résultat « palpable » de leur travail et d'accéder plus facilement au statut d'auteur tant convoité, même si c'est à une échelle évidemment réduite.

De par sa spécificité, le blog est un moyen d'auto-publication, car il permet d'exposer et de structurer par catégories ses écrits. Le choix d'utiliser un blog plutôt que d'envoyer ses manuscrits à des maisons d'édition classiques n'est pas sans danger, car l'auditoire peut se trouver réduit à une communauté fermée d'auteurs qui se recommandent entre eux, comme le remarque G. Chartron et F. Rebillard :

*Les blogues se posent eux d'emblée comme des espaces de publication beaucoup plus individualisés, à la limite du journal intime. Cette inscription dans une frontière floue entre espace privé et espace public fait toute l'originalité du blogue parmi les différentes formes d'auto-publication [...] Florence Le Cam (Université Rennes 1 / Université Laval de Québec) a néanmoins précisé que le caractère hybride et ambigu du blogue – un journal intime déprivatisé – ressurgissait très rapidement sur l'internet. [...] Pour toutefois trouver des lecteurs, la tendance est au regroupement dans des méta-blogues (espaces fédératifs de blogues) mais qui bien souvent aboutissent au résultat pervers d'une communication en vase clos, nombre de lecteurs de blogues étant eux-mêmes des auteurs de blogues.*⁶⁰

2.3 Treize blogs d'auteurs francophones non encore publiés : une analyse technique

Le terme « iconotextes »⁶¹ définit le mieux la complexité du texte publié sur un blog :

⁵⁹ Voir son blog « Cédric Girard, écrivain » [En ligne] <http://cedric.daneel.net/> (consulté le 12/12/13)

⁶⁰ Voir le Rapport d'activité « Modèles de publication sur le web » par Ghislaine Chartron, Franck Rebillard (Responsables scientifiques) [En ligne] consultable sur le site de l'Archive Ouverte en Sciences de l'Information et de la Communication

http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/docs/00/06/24/57/PDF/sic_00001159.pdf mis en ligne en juillet 2004 (consulté le 02/02/14)

⁶¹ Pour la définition de ce terme voir l'article d'Ugo Ruiz, « Ethos et blog d'écrivain : le cas de *L'Autofictif* d'Éric Chevillard », *CONTEXTES* [En ligne], 13 | 2013, disponible sur <http://contextes.revues.org/5830> mis en ligne le 20 décembre 2013 (consulté le 30/03/14)

l'écriture englobe non seulement les mots, matière première de tout écrivain, mais également des moyens propres à Internet : des images, des vidéos, des animations, des liens hypertexte... qui font que la perception du texte par le lecteur est fragmentée.

La version que chaque internaute aura, en lisant à l'écran, se retrouvera donc différente en fonction des lignes qu'il décide de lire ou suivant ce qu'il verra en premier. Mais n'est-ce pas le cas de tout livre, qui ne produit pas le même ressenti, en fonction de l'âge du lecteur ? (le phénomène du livre qui, relu des années après, révèle des détails que l'on n'avait pas remarqués à une première lecture ou qu'on avait interprété d'une façon différente...).

En partant de ce constat, j'ai analysé dans cette partie de mon travail les moyens techniques utilisés pour la réalisation de treize blogs d'auteurs francophones non encore publiés, dans le but de noter leurs ressemblances et leurs différences. J'ai groupé les points communs et divergents en trois catégories :

- **a) Plateformes utilisées**

Le moyen le plus facile de créer un blog est d'opter pour une plateforme de blog, qui propose des solutions « clefs en main ». Qu'est-ce qu'une plateforme ? « C'est un site Web offrant comme service la création, le stockage et la gestion du blog. Il existe des plateformes gratuites ou payantes ».⁶²

Plusieurs plateformes d'hébergement s'offrent aux internautes qui décident un jour d'entretenir un blog : Blogspot.fr, blog4ever.com, over-blog.com, over-blog.net, blogger.com... Ce sont quelques plateformes utilisées par certains des auteurs que j'ai contactés.

Dans les réponses au questionnaire administré aux treize auteurs, j'ai relevé la notion de facilité d'ouverture et d'utilisation d'un blog, qui est générale : « les explications sont

⁶² Laurence Battais, *Blogs faciles en quelques clics*, Ed. Libella, Paris, 2012, p.16

très claires pour faire ses premiers pas à la création d'un blog » (Céline Guimet) ; les sites sont « tout faits ou presque, gratuits la plupart du temps » (Claire Annovazzi) ; créer un blog est « assez simple... et pourtant je n'y connaissais rien. » (Eric Sanna) ; « les outils fournis par les hébergeurs permettent à n'importe qui de créer un blog basique » (Frédéric Soulier) etc.

Cette aisance de création doit être entendue dans la limite où les auteurs ne cherchent pas une mise en scène compliquée et accordent plus d'importance aux textes qu'à leur présentation. En effet les plateformes sont pourvues d'un choix de thèmes prédéfinis, avec illustrations, choix de polices, personnalisation des modèles graphiques, ce qui facilite grandement la création d'un blog pour les novices en informatique.

Mais comme pour tout « produit » d'Internet, il existe des inconvénients, et j'ai noté un certain regret par rapport aux possibilités offertes par la version gratuite d'une plateforme de blog : elle est « plus limitée en termes de personnalisation » et ne permet pas d'avoir « le compte des vues de chaque histoire » (Claire Annovazzi) ; il y a des contraintes comme celle de ne pas pouvoir « insérer une image dans le corps du texte » (Frédéric Soulier) ; le fait que la version gratuite soit très limitée en possibilité de création pousse son auteur à se tourner vers une version payante avec un règlement annuel à un hébergeur.

Je n'ai pas constaté une préférence pour une plateforme ou une autre, par rapport aux avantages qu'elles pourraient présenter aux yeux des internautes. A la recherche par mots clefs « créer un blog gratuit » dans le moteur Google, les têtes de liste qui se présentent sont <http://creerunblog.fr/> et <http://www.over-blog.com/>⁶³, ce qui les place d'une certaine manière dans les plateformes populaires. Elles proposent, entre autres, un annuaire des blogs par intérêt, un vrai gage d'accès à la notoriété pour les futurs utilisateurs.

Une recherche effectuée⁶⁴ avec les mots clefs « blogs littéraires » m'avait amenée sur des pages hébergées par <http://www.blog4ever.com/> qui semble offrir un outil complet

⁶³ Dernière recherche effectuée le 05/05/14

⁶⁴ En août 2013, avec comme résultat <http://www.des-blogs.com/blogs/63/auteurs.html> devenu depuis <http://www.blog4ever.com/blogs/litterature-poesie> (dernière consultation le 02/05/14)

et qui « est assez facile d'utilisation » (Céline Guimet) ; cette plateforme compte elle aussi un annuaire, ce qui n'est pas le cas pour d'autres, comme <http://www.eklablog.com/>, <http://6mablog.com/> ou la plateforme de Google, <http://www.blogger.com>. Mais, d'une façon générale, la présentation que les plateformes offrent ne s'accorde pas toujours avec la création littéraire : « (...) ces plateformes ont été créées pour le type de blog « journal intime » et sont donc peu adaptées au genre littéraire (dans la présentation, la mise en page etc.) » (Claire Annovazzi).

J'ai testé moi-même plusieurs d'entre elles et j'ai pu constater la facilité d'inscription et d'utilisation. J'ai eu accès tout de suite à un espace de gestion pour gérer mon blog (pour rajouter des articles, par exemple), à un guide dit « de prise en main » et même à un service technique, pour les éventuelles questions.⁶⁵

Il est bon de savoir par contre que le blog reste un organisme vivant : il faut « l'alimenter » et ceci dès le départ, faute de quoi, une semaine plus tard, il sera désactivé. Une attention particulière doit être accordée à la façon dont on le nourrit, comme le remarque à juste titre l'un des auteurs interrogés, Fred Solojak : « Il ne faut pas l'alimenter à tort et à travers, au dépend de la création littéraire pure qui vise, selon moi, à une publication papier. En clair, il faut résister à la fascination de charger le blog avec n'importe quoi, parce qu'un "quidam" vous aurait fait un compliment... ».

- b) Apparence et présentation graphique

L'apparence et la présentation graphique constituent « la carte de visite » d'un blog, la première impression qui est laissée au lecteur, bien avant que celui-ci ne s'intéresse à la lecture de différentes rubriques. Elles reflètent avant tout les goûts et le caractère de l'auteur et peuvent donner des indices quant au genre des billets que l'on va y trouver.

En somme, la page de blog n'est pas différente du papier à lettres d'antan qui, disposant d'un thème et de motifs variés, laissait en même temps libre cours à la mise en page et au choix de l'encre et de la police de caractères de l'écriture.

⁶⁵ Un exemple de mail type reçu à la création d'un blog est consultable en Annexe 8 (page 111)

Dans ma sélection, je voulais proposer des blogs abordant des genres littéraires différents (poème, roman, nouvelle et micro-nouvelle, chronique...) et qui bénéficient également d'une présentation originale.

Je les ai regroupés dans un tableau, par apparence et contenu, surtout pour mettre en évidence les points en commun :

NOM AUTEUR ADRESSE BLOG NOM DU BLOG	APPARENCE	CONTENU
Franck Pelé http://envoituresimone71.blogspot.fr/ « En voiture Simone »	Page déroulante	Nouvelles sous forme de dialogues entre deux personnages, Raoul et Simone
Éric Sanna http://lespetitsrecitsderic.blog4ever.com/ « Les petits récits d'Eric »	Page de garde + Page déroulante à partir de l'onglet Articles	Courtes nouvelles + Poésie + Albums photo
Claire Annovazzi http://sheherazadea.blog4ever.com/ « Cent et un mots par jour »	Page de garde + Accès par genre à partir de l'onglet Mes textes	Micro-nouvelles, science-fiction, Fantastique, Drame, Humour, Romance, Policier, Historique, Poésie, Object Writing
Jean-Pierre Rivet http://jean-pierre-rivet.blog4ever.com/ « Jean-Pierre Rivet alias le poète »	Page de garde + Liens vers les articles	Poèmes
Fred Solojak http://fred-solojak.blog4ever.com/ « Fred Solojak, écrivain »	Page de garde + Liens vers les articles	Nouvelles, roman + Album photo
Céline Guimet http://les-mots-sillons.blog4ever.com/ « Les mots sillons »	Page de garde + Liens vers les articles	Nouvelles, contes, poésie + Album photo

NOM AUTEUR ADRESSE BLOG NOM DU BLOG	APPARENCE	CONTENU
Frédéric Soulier http://aspirant-auteur.over-blog.com/ « Les digressions d'un écrivain débutant insomniaque »	Page déroulante + Onglets catégories	Chroniques
Jacqueline Boulay http://des-mots-et-des-maux.blog4ever.com/ « Des mots et des maux »	Page de garde + Liens vers les articles	Poèmes + Album photo
Pinky Girardin http://www.ecrivainaspirant.com/le-blog.html « L'écrivain aspirant, le blog »	Page de garde + Liens vers les catégories	Chroniques à partir de l'onglet More - Le blog
Malik Mara http://jaimECEQUEJECRIS.tumblr.com/ « J'écris donc je suis »	Page déroulante	Textes courts poésie et prose
Cédric Girard http://cedric.daneel.net/ « Journal d'un aspirant écrivain »	Page déroulante + Liens vers les articles	Chroniques sur ses avancements dans l'écriture + Nouvelles fantastiques
Yann Frank http://yannfrank.com/ « Le journal de Yann Franck / Journal extime d'un aspirant écrivain »	Page déroulante + Onglets catégories	Journal + Nouvelles + Fiction
Flo Argenta http://flo-new.over-blog.com/ « Le bonheur des mots »	Pages déroulantes numérotées	Poèmes, contes, humour, chroniques

Si chacun est libre d'organiser comme bon lui semble l'espace de sa page en l'imprégnant de sa personnalité, il faut savoir que la forme visuelle d'un blog est assez

limitée et dictée par la plate-forme utilisée, comme le remarque J-F Gervais :

Là où les pages Web offrent un espace de créativité infini, les blogs sont limités dans leur mise en page. Les blogs partagent tous les mêmes plates-formes informatiques, la standardisation y est inévitable. La personnalisation de la mise en pages (layout) est la seule modification majeure autorisée.⁶⁶

L. Battais, dans ses conseils pour la création d'un blog⁶⁷ attire l'attention sur l'importance d'un bon design : « Votre blog ne doit pas se transformer en un pêle-mêle d'informations qui deviendra vite illisible et fera fuir les internautes. ». Elle donne également « les clefs d'un bon design » qui peuvent contribuer au succès d'un blog : utilisation des paragraphes, utilisation limitée d'images animées, choix judicieux de la police des caractères etc. Pour résumer, le blog doit être « aéré, simple, lisible, léger, compréhensible, accessible et cohérent ».

J'ai constaté premièrement la présence d'une page d'introduction (que j'ai appelée « de garde » dans mon tableau) sur la plupart des blogs étudiés. Elle correspond, si l'on compare le blog de création littéraire au livre, à la « quatrième de couverture » qui accueille généralement une présentation de l'auteur ou un extrait de son œuvre. Cette page reste généralement dans la continuité graphique des autres (qui sont accessibles par des liens hypertexte).

Les blogs, pour la plupart, disposent d'une présentation qui est en rapport avec leur titre ou avec l'univers de l'écriture, dans le respect de la cohérence :

-  une image qui fait penser aux palais arabes pour [Cent et Un Mots par Jour](#) (en référence aux Mille et une nuits)
-  des rayons de bibliothèque pour <http://envoituresimone71.blogspot.fr/>
-  du papier à lettres et des enveloppes pour <http://les-mots-sillons.blog4ever.com/>
(subtile jeu de mots sur l'émotion que l'écriture peut générer)

⁶⁶ Jean-François Gervais, *op. cit.*, p. 135

⁶⁷ Laurence Battais, *op. cit.*, p. 24

- ✚ un paysage de calme montagneux pour <http://l-univers-deric.blog4ever.com/> (devenu depuis <http://lespetitsrecitsderic.blog4ever.com/>)
- ✚ un paysage hivernal avec un arbre au premier plan, loin des autres pour [Des-mots-et-des-maux](#) (qui peut suggérer l'isolement de l'écrivain)
- ✚ l'aspect journal de bord futuriste pour les écrits fantastiques sur <http://cedric.daneel.net/>, « Journal d'un aspirant écrivain »
- ✚ l'aspect carnet d'écriture pour [Le journal de Yann Frank](#) (jeu de mots homonymique qui renvoie au plus célèbre journal de tous les temps, écrit par Anne Franck)
- ✚ des fleurs et des papillons virevoltants qui évoquent le bien-être et la gaieté pour « Le bonheur des mots » sur <http://flo-new.over-blog.com/>

En revanche, au niveau de la lisibilité, j'ai noté la difficulté des auteurs à concilier originalité et volonté de « faire simple ». Outre la préférence donnée à certaines polices ou couleurs, les blogs d'aspirants auteurs restent un terrain d'essai pour les illustrations graphiques qu'un livre pourrait proposer, si les extraits du blog venaient à être publiés.

- c) Mise à jour des blogs

Le mode de présentation des blogs, en page déroulante, m'a toujours fait penser au déroulement d'un *volumen*⁶⁸, comme un clin d'œil de la technologie aux supports d'écriture les plus anciens, qui étaient également plus durables que le papier.

La notion de durée pour un blog, si elle est fondamentale, reste néanmoins très instable. Elle consiste en la contribution de l'auteur sur son site, à des fréquences variables : publication de nouveaux écrits, rajout de liens, modifications des rubriques, modifications de titre et de la présentation graphique, etc.

⁶⁸ Pour plus d'informations consulter l'article « Volumen » [En ligne] <http://fr.wikipedia.org/wiki/Volumen> (consulté le 24/05/14)

J'ai expliqué pourquoi il est essentiel qu'un blog soit mis à jour régulièrement. J'ai accédé aux treize blogs en août 2013, en mai 2014 et également aux périodes antérieures (là où c'était possible) à l'aide de l'outil Waybackmachine⁶⁹, « l'un des projets à but non lucratif de l'Internet Archive, [qui] conserve des copies de nombreuses pages de sites Web depuis 1996. »⁷⁰ Il faut noter que ce système permet d'avoir une capture d'écran d'un site à une date aléatoire et ne prouve en rien combien de fois la page a été en vérité actualisée.

J'ai arrêté mes consultations le dimanche 11 mai 2014⁷¹ pour l'ensemble des blogs. Je ne citerai que quelques exemples de changements que j'ai relevés :

Pour <http://envoituresimone71.blogspot.fr/> : la dernière mise à jour date du dimanche 4 mai 2014 et elle suit une entrée du 13 avril. Sur le pavé de droite « Archives du blog » j'ai pu constater que le blog comptait le plus haut nombre de contributions de l'auteur (225) à sa création en 2010, un nombre qui décroît au fil des années (seulement 45 en 2013). Cette activité décroissante n'est pas un signe de lassitude de la part de l'auteur, qui continue d'écrire dans un blog parallèle, <http://lefruitdelaplume.blogspot.fr/> mais plutôt une marque de sélection : l'auteur a mûri et son projet aussi, il est devenu plus sélectif quant aux textes présentés.

Un accès avec Waybackmachine pour une entrée au 8 mars 2012 m'a permis de noter que l'auteur s'intéressait aux écrits les plus lus par les internautes, à l'aide d'un petit outil « Messages les plus consultés » qui a depuis été remplacé par l'applet⁷² « Live Traffic Feed » (qui montre le nombre de visiteurs, avec leur localisation exacte).

Pour <http://l-univers-d-eric.blog4ever.com/> : la dernière mise à jour date du 5 mai 2014 et suit une entrée du 28 avril 2014. Sa date de création est récente (le 4 mars 2013) ce

⁶⁹ Internet Archive [En ligne] <http://archive.org/web/> (consulté le 03/04/14)

⁷⁰ Laurence Battais, *op. cit.*, p. 10

⁷¹ Des copies d'écran des blogs analysés peuvent être consultées en Annexe 1 (page 59)

⁷² Pour une définition d'applet voir l'article « Du bon usage de... usenet » [En ligne] <http://usenet-fr.news.eu.org/fr-chartes/lexique.html> (consulté le 01/05/14)

qui expliquerait la mise à jour régulière (cinq entrées en 2014). Le nom du blog a changé depuis ma première consultation, en « Les Petits Récits d'Eric », avec une adresse correspondante : <http://lespetitsrecitsderic.blog4ever.com/> qui fait suite à son tour à une première appellation « Du-vent-dans-les-voiles » retrouvée à l'aide de Waybackmachine pour le 7 avril 2013. Le changement de nom répété semble indiquer que l'auteur cherche encore la personnalité qu'il veut imprimer à son blog.

Pour <http://fred-solojak.blog4ever.com/> le changement est radical, entre ma première et ma dernière consultation. La présentation a gagné notamment en lisibilité (un aperçu du 11 novembre 2013 peut être obtenu par Waybackmachine). La dernière mise à jour a eu lieu le 10 mai 2014, qui suit une entrée du 26 février.

Pour <http://yannfrank.com/> la dernière entrée date du 8 mai 2014 et suit d'autres entrées du même mois, dans une cadence presque journalière. C'est le blog qui compte le rythme de mise à jour le plus soutenu depuis sa création en avril 2013. Intitulé aujourd'hui « Le journal de Yann Franck » avec un sous-titre « Journal extime d'un aspirant écrivain » il s'appelait « Le petit monde de Franck » au 29 juin 2013 avec le message d'accueil « Bienvenue dans mon méli-mélo mental ». Ce changement montre pour moi une prise de conscience du passage de simple blogueur qui partage ses pensées au rôle d'écrivain pleinement assumé.

Enfin, pour <http://flo-new.over-blog.com/> la dernière mise à jour date du 5 mai 2014, et suit plusieurs contributions du mois d'avril. C'est un blog régulièrement mis à jour et qui compte la longévité la plus importante (création en 2005). Il a également été sauvegardé 140 fois par Waybackmachine ; j'ai pu remonter jusqu'au 12 octobre 2005 lorsque son titre était « Au bonheur des mots ». Le site a évolué dans sa présentation graphique mais reste toujours très original. Si à l'époque du début il contenait de petites histoires, il semble orienté aujourd'hui surtout vers la poésie.

En analysant la mise à jour des blogs, plusieurs constatations se sont imposées :

- ✚ la mise à jour régulière entretient le public déjà existant et attire de nouveaux lecteurs (plus un site est mis à jour souvent, plus il est référencé par les moteurs de recherche) ;
- ✚ plus l'âge d'un blog est jeune, plus grande est l'assiduité de sa mise à jour ;

- ✚ l'espacement des contributions peut être un signe de maturité de l'auteur, qui fait son autocensure en choisissant de publier seulement les récits longuement travaillés ;
- ✚ enfin, les changements dans la présentation d'un blog témoignent du changement de style d'un auteur.

Après avoir recensé les moyens techniques de création d'un blog ainsi que les modalités que les auteurs choisissent pour faire parler de leurs créations, il me restait à vérifier la qualité du contenu proprement dit de ces blogs à vocation littéraire et l'accueil que leur réserve le public. Car, comme pour un livre, une fois publié sur écran, un texte n'appartient plus entièrement à son auteur, conséquence redoublée par la possibilité d'une interaction rapide entre l'auteur et le lecteur. Les échanges observés sur ces blogs sont capitaux pour le créateur du blog qui, après avoir fait la démarche délicate d'exposer une partie de soi-même à des inconnus, espère secrètement une réception positive de ses textes.

PARTIE III

QUELLES PERSPECTIVES POUR LE BLOG D'AUTEUR NON ENCORE PUBLIÉ ?

Si le but premier de chaque blog d'écriture est de partager et se faire connaître, leur finalité, qui coïncide avec le rêve intime de chaque auteur, est de se faire un jour éditer en librairie. Simple outil pour « faire ses armes » ou vitrine effective du travail de création, le blog d'auteur non encore publié rencontre encore un franc succès.

A. Saemer parle de l'enjeu représenté par les blogs de création littéraire :

Depuis quelques années, les sites Web personnels, les blogues, les journaux intimes, les chroniques personnelles prolifèrent en ligne : le succès des Skyblogs, support de publication destiné aux adolescents, n'en est que l'indicateur le plus médiatisé. Le statut d'auteur semble désormais accessible à tout le monde. Derrière les projets d'écriture en ligne se dessine souvent le rêve de faire « œuvre ». Qui dit œuvre pense pourtant livre. Certains auteurs optent pour une publication en ligne « en attendant », dans l'espoir de se faire repérer par un éditeur papier.⁷³

Le passage par le blog peut effectivement s'avérer fructueux, mais cela reste encore rare. J'ai déjà évoqué le cas d'Anna Sam, qui a été découverte grâce à son blog et qui depuis a été publiée par les Editions Stock. Je lui ai demandé si elle pensait qu'elle aurait pu réussir à se faire publier si elle n'avait jamais tenu de blog. Dans sa réponse, elle insista sur le fait que son blog « n'était pas écrit dans le but de [se] faire éditer ».⁷⁴

Savoir si le blog peut (ou pas) ouvrir vraiment des horizons fantastiques demeure une question à débattre, il ne reste moins vrai qu'il a certainement et irrémédiablement changé le statut de l'auteur. Parti tout seul à la recherche de son public, sans passer par un intermédiaire, l'auteur doit faire ses preuves. A côté des moyens techniques pour faire connaître son blog, la matière dont celui-ci est fait reste très importante et peut

⁷³ Alexandra Saemer, *Littératures numériques : tendances, perspectives, outils d'analyse*, in « De Proust aux littératures numérique : lectures » Direction : Lucie Bourassa (directrice) Volume 43, numéro 3, p. 111-131, Ed. Les Presses de l'Université de Montréal, 2007 [En ligne] <http://www.erudit.org/revue/etudfr/2007/v43/n3/016907ar.pdf> (consulté le 04/10/13)

⁷⁴ Le questionnaire la concernant peut être consulté en Annexe 5 (page 101)

déterminer sa durée de vie et implicitement son succès. Pour vérifier cette hypothèse, je me suis penchée sur l'originalité de l'écriture de chacun des treize blogs cités.

3.1 Une analyse qualitative des blogs d'auteurs non encore publiés

Un aspect très important d'un blog de création à vocation littéraire reste le genre littéraire adopté. La plupart des blogs d'auteurs non publiés restent « classiques » dans le choix du style abordé, d'autres se démarquent par l'originalité de leur concept.

Même si, sur certains blogs, plusieurs genres peuvent être dénombrés, j'ai remarqué qu'il y en avait toujours un qui était dominant. Cela renforce pour moi l'idée que le blog sert de « laboratoire » de création littéraire, dans lequel un auteur s'exerce à mettre plusieurs cordes à son arc, pour arriver après à se spécialiser dans un certain type d'écriture et donc à trouver sa propre voie.

L'analyse suivante reprend un à un les treize blogs répertoriés dans le tableau de la deuxième partie, dans le but d'approfondir leur contenu relatif à la création littéraire :

1. Franck Pelé <http://envoituresimone71.blogspot.fr/>. Le blog, intitulé « En voiture Simone » dispose d'un concept unique, développé par son auteur, Franck Pelé, jusqu'à un projet d'adaptation des « aventures de Simone » pour la télévision (actuellement en cours). Le principe consiste, au départ, à écrire une courte histoire, sous forme de dialogue, à partir d'une photo ou d'une image trouvée au hasard sur Internet et qui inspire l'auteur.

Les histoires ainsi créées mettent en scène un couple français, Raoul et Simone, dans diverses situations cocasses au début des années 1970, avec de nombreuses allusions aux réalités de l'époque actuelle. Depuis quelque temps l'auteur publie également de courts textes en prose qui ne contiennent pas de dialogues. Il résume ainsi son intention :

Pour bien apprécier Simone, il n'y a pas vraiment d'autre recette que la vôtre, vous laisser porter, flâner d'épisode en épisode, et vous laisser cueillir, par un parfum, un souvenir, un sourire. Entrez dans le monde de Simone et de son mari Raoul, vous n'en reviendrez pas. C'est le vôtre.

La subtilité du style de Franck Pelé réside en l'utilisation de jeux de mots ou d'expressions poétiques qu'il met dans la bouche des personnages décrits comme ordinaires et prosaïques. Qu'il s'agisse de prose courte ou de sketches, le style est frais, naturel et les thèmes abordés tournent autour de la famille, du couple, des sentiments.

2. Le blog d'Eric Sanna, qui porte actuellement le nom « Les petits récits d'Eric » <http://lespetitsrecitsderic.blog4ever.com/> (ex <http://l-univers-d-eric.blog4ever.com/>) propose de courtes nouvelles, des poèmes et des chroniques, dans un blog qui accueille le lecteur avec un « Bonjour... feuillotez donc mes quelques textes, le bonheur n'est réel que partagé ». Le style utilisé par l'auteur dans ses nouvelles peut être déconcertant, tant il est différent d'un récit à l'autre : une écriture rustique avec une surprenante fin policière pour *La cloche de Madame Rustrelle*, publiée le 5 mai 2014 ; un style alerte et des événements de la vie de tous les jours pour *C'était ta course* et *A l'eau*, publiées le 28 avril ; jusqu'à l'écriture façon reportage pour *Une journée dans la peau de Stephen King* qui date du 24 janvier.

3. Claire Annovazzi <http://sheherazadea.blog4ever.com/> se propose d'écrire des nouvelles de 100 mots tous les jours, d'où le nom de son blog intitulé « Cent et un mot par jour ». C'est un genre nouveau, que je n'ai retrouvé sur aucun autre blog consulté ou analysé. L'auteure présente elle-aussi ses intentions sur la page d'accueil :

Telle une Shéhérazade moderne, vivant à l'heure d'internet et des blogs, je vais m'efforcer de vous tenir en haleine, jour après jour, avec de très courtes nouvelles de cent mots, inspirées par des thèmes et des situations générés aléatoirement...

Les thèmes de ses micro-nouvelles sont variés : science-fiction, fantastique, drame, humour, romance, policier, historique, Object Writing - écriture libre autour d'un objet.

On y trouve également des poèmes. Les micro-nouvelles ressemblent à des projets de nouvelles abandonnés en cours de route, ou à des extraits qui donnent envie de lire la suite. Il y a aussi des nouvelles plus longues que 100 mots, comme *Réussir un examen* (publiée le 9 juillet 2013) avec une fin surprenante.

4. Jean-Pierre Rivet dont le blog <http://jean-pierre-rivet.blog4ever.com/> porte le nom « Jean-Pierre Rivet alias le poète » est un auteur de poèmes en plusieurs langues. Son blog est très actif et au 27/08/2013 on y dénombrait déjà 360 poèmes qui abordent des thèmes comme la nature et les sentiments. A l'heure où j'achève ce mémoire, j'ai appris que Jean-Pierre Rivet vient de faire publier son premier recueil, intitulé *Une plume naturelle*, par une maison d'édition indépendante.⁷⁵

5. Fred Solojak <http://fred-solojak.blog4ever.com/> tient un blog éponyme, qui est doté d'une présentation originale par l'un de ses... personnages. On y dénombre plusieurs billets à caractère littéraire, ainsi que des poèmes qui peuvent être trouvés dans les rubriques « Merci », « Chroniques de l'entonnoir », « Mes pays... ».

L'auteur a auto-publié un roman, intitulé « El, tout simplement » Le blog donne accès à des extraits du roman et à des dialogues imaginaires autour du roman. Ces dialogues imaginaires constituent un cadre pour l'écriture elle-même et ont été regroupés sous l'appellation « Les Elodiades » (terme qui rappelle l'épopée et qui est dérivé du prénom de l'héroïne principale du roman). L'existence de plusieurs niveaux de lecture (l'auteur qui parle de son écriture, le personnage alter-ego qui parle de l'auteur, les personnages qui parlent entre eux de l'histoire, etc.) fait l'originalité de son concept.

6. Le blog de Céline Guimet <http://les-mots-sillons.blog4ever.com> (initialement <http://ecrits-vains.blog4ever.com/>) est intitulé « Les mots sillons ». Son blog nous accueille par un mot de bienvenue sous forme de petite histoire originale, où le lecteur est mis en scène :

⁷⁵ Il s'agit de Sokrys Editions [En ligne] <http://www.sokrys.com/> (consulté le 12/05/14)

Bonjour à vous qui avez trouvé mon carnet perdu au milieu des livres, albums photos et autres cartons posés en vrac sur les grandes étagères d'internet. Asseyez-vous sur ce petit coffre en bois, juste là, voilà... vous êtes bien ? Prenez mon carnet, allez-y n'ayez pas peur [...]

Le blog contient des nouvelles (*des petites histoires*), de courtes histoires (*des instants de vie*), de la poésie, *des contes et légendes* auxquels on est renvoyé par des liens hypertexte. L'écriture est simple et ancrée dans le quotidien.

Les nouvelles sont reparties en épisodes, chacun apparaissant sur une page différente, ce qui a pour effet de tenir en haleine le lecteur, à la manière d'un feuilleton de télévision. Le rapprochement avec les arts visuels est fait par l'auteure elle-même dans la présentation des *instants de vie* : « Comme une photo prise dans l'instant, ma mémoire attrape et l'écriture développe l'image ».

7. Frédéric Soulier <http://aspirant-auteur.over-blog.com/> a comme titre « Les digressions d'un écrivain débutant insomniaque. » Son blog peut, même s'il contient des extraits de sa propre production, parler plus de l'écriture en général et de la difficulté d'écrire. On peut y accéder en fonction de plusieurs parties : *critique livre, avancement, critique film, Porte-nawak, autour de l'écriture, coup de gueule* et *critique musique*. « Leussain » comme il se surnomme, tutoie son lecteur et a une écriture vive, humoristique, sans emphase. Son roman policier « Retour à la cité des monstres » est publié en ligne via *Les éditions du net*.

8. Jacqueline Boulay pour « Des mots et des maux » <http://des-mots-et-des-maux.blog4ever.com/> qui est un blog de poésie. Le blog se distingue par des poèmes qui respectent la convention classique de la rime, procédé de plus en plus rare dans la création poétique contemporaine. Les poèmes sont disposés sur plusieurs pages et ils sont tous illustrés d'une image qui est en concordance avec le thème de chaque poème.

9. Pinky Girardin <http://www.ecrivainaspirant.com/le-blog.html> Son blog, « L'écrivain aspirant » est particulier, il part d'un site qui propose des conseils aux futurs écrivains et contient des chroniques sur la difficulté d'écrire aujourd'hui, ainsi qu'un exemple d'écriture

libre. Même si son blog ne fait pas le partage des projets sur lesquels l'auteur travaille actuellement, le ton des chroniques est trempé dans l'humour et l'autodérision. Comme pour le blog de Frédéric Soulier, l'écriture a déjà un style, une empreinte, qui souligne l'ambiguïté et la complexité de l'écriture de blog (pour résumer, il n'est pas aisé de savoir, pour ces blogs, où s'arrête la simple rédaction et où commence le littéraire).

10. Le blog de Malik Mara <http://jaimecequejecris.tumblr.com/> a un titre calqué sur le cogito⁷⁶ de René Descartes : « J'écris donc je suis ». C'est un blog avec de la poésie, des poèmes en prose et même une nouvelle en plusieurs chapitres, « Gaston, l'âme aux vaises fortunes ». Son originalité tient à ses petits poèmes en prose, très délicats, qui témoignent pour la plupart des états d'esprit de l'auteur.

11. Cédric Girard <http://cedric.daneel.net/> a appelé son blog « Journal d'un aspirant écrivain ». On y trouve de l'écriture fantastique, de la science fiction et des nouvelles d'heroic fantasy, en auto-publication. A partir de l'onglet « Textes en ligne » j'ai eu accès à un « Feuilleton hebdomadaire sur une histoire d'heroic fantasy » *Erwin le rêveur*. J'ai relevé de très intéressants jeux de mots et d'images qui changent la perspective de lecture d'une phrase à l'autre.

12. Yann Frank <http://yannfrank.com/> Son blog littéraire « Le journal de Yann Franck » (qui se confond avec le site) contient, entre autres thèmes, de la prose imprégnée de la personnalité complexe de l'auteur. Dans la rubrique *Fiction plus ou moins pure* on y trouve des nouvelles comme « Un homme et un homme, vingt ans après » ou « Quand viendra l'été » qui témoignent d'histoires d'amour, dans un style qui approche la littérature érotique.

13. Flo Argenta <http://flo-new.over-blog.com/> partage avec les lecteurs « Le bonheur des mots ». La page d'arrivée est trompeuse, car on peut penser qu'il s'agit d'un blog de poèmes uniquement. Or, il contient bien plusieurs genres : contes, humour... L'auteur s'essaie par moment aux conventions classiques de la poésie, comme avec *En fil de quatrain*, un poème tout en rimes où l'alexandrin est évoqué, ou à la prose, avec *Le petit monde de l'arc en ciel*.

⁷⁶ « Cogito, ergo sum (Je pense, donc je suis) » in *Discours de la méthode*, [Version en ligne] http://classiques.uqac.ca/classiques/Descartes/discours_methode/discours_methode.html (consulté le 22/08/13)

Les blogs que j'ai passés en revue témoignent d'une grande richesse d'images poétiques et d'un soin particulier apporté aux différents registres de la langue, utilisés en fonction du ton que les auteurs souhaitent donner aux histoires racontées. Le seul aspect à déplorer, parfois, est le manque de travail de relecture et de révision (présence de fautes d'orthographe ou de frappe) qui est certainement imputable à la spontanéité, mais qui reste dommageable pour l'image d'un passionné d'écriture.

Sur le plan général, j'ai pu noter que la longévité d'un blog d'auteur non encore publié est intimement liée à l'intérêt que l'auditoire trouve aux écrits que l'auteur partage sur sa page. Parti d'une démarche solitaire (écrire pour soi) l'auteur de blog continue à produire car une transformation s'est opérée dans son écriture (écrire pour les autres). J'ai consacré la section qui suit à l'accueil de ce type de blog par le public.

3.2 Réception des blogs d'auteurs non encore publiés

Si les blogs d'auteurs non encore publiés analysés ici abordent des genres différents, ils ont en commun le désir d'interagir avec les lecteurs : dans un blog, on n'écrit pas seulement pour raconter une histoire, mais principalement pour échanger avec son public.

Cette possibilité d'échanger (dans l'absolu) universellement et instantanément grâce à l'informatique est en train de révolutionner le littéraire. L'apparition d'Internet a permis, entre autres, de réaliser un rapprochement entre auteur et lecteur, et ceci sur tous les plans. Où s'arrête le lecteur et où commence l'auteur ? C'est une question que se posent aujourd'hui les observateurs de la littérature numérique :

On continuera sans doute à produire des textes, que ce soit sous forme traditionnelle ou sous forme numérique, mais qu'en sera-t-il de la lecture de ces textes et des types de communication qui vont s'établir autour d'eux ? La véritable question est là – et bien sûr aussi dans les bouleversements économiques qui restructurent le marché du livre à grande vitesse et qui permettent de vérifier une fois encore à que point il faut toujours se méfier de la futurologie. Au moment de l'apparition des

*ordinateurs personnels, puis d'Internet, on s'est extasié devant un futur où tous les acteurs seraient à la fois auteurs et lecteurs. La réalité en train d'émerger sous nos yeux est tout autre : d'abord parce que le fossé entre ceux qui publient et ceux qui lisent s'est encore creusé, ensuite parce que les concepts mêmes d'auteur et de lecteur sont peut-être en train de s'effacer [...]*⁷⁷

Et dans la suite de ce raisonnement, quel est l'intérêt que les blogs en général, et dans le cas présent, les blogs d'auteurs non encore publiés, suscitent auprès des lecteurs ? La possibilité qu'un grand nombre de « visiteurs » accède à un blog donne-t-elle l'assurance d'être lu ? J'ai essayé de trouver une réponse à ces interrogations en étudiant d'abord la participation des internautes aux blogs (nombre de visites, existence et fréquence des commentaires postés) et ensuite la façon dont ils perçoivent la création littéraire sur ces supports (en distribuant un questionnaire).

La première constatation a été que, même si un blog dispose d'un nombre élevé de visites (lorsqu'un compteur est mis en place) cela ne prouve en rien qu'il s'agisse de vrais lecteurs qui se sont attardés sur la page pour lire réellement. Cela est aussi illusoire que si l'on voulait comptabiliser le nombre de lecteurs d'un livre, les acheteurs potentiels qui feuilletent un volume en librairie.

Toutefois, le fait que l'on accède à la page à plusieurs reprises (données comparées d'une année à une autre) témoigne d'une certaine popularité de la page de blog. Par exemple, <http://des-mots-et-des-maux.blog4ever.com/> comptait 5 040 visites au 11 mai 2014 par rapport aux 3 107 visites au 4 septembre 2013.

Les échanges que l'auteur peut entretenir avec les visiteurs de son blog, par l'intermédiaire des commentaires postés, restent alors les seules données palpables, au premier abord. D'une façon générale, les commentaires critiques se confondent avec ceux destinés à saluer simplement les auteurs, lorsque les visiteurs les connaissent personnellement. Toutefois, lorsqu'il y a une appréciation des écrits, l'originalité d'une histoire comme les sentiments qu'une lecture a pu éveiller sont les plus fréquents à être évoqués.

⁷⁷ Jean Baetens in *Littérature & Communication : La question des intertextes* MEI N°33, Sous la direction d'Alain Payeur, Ed. L'Harmattan, 2011, p.25

Ainsi l'intérêt de la personne qui lit est-il maintenu par un récit qui a une fin surprenante : « L'enchaînement de cette histoire est intéressant. Commencer avec une mouche pour en arriver à un mariage, il fallait y penser... »⁷⁸. De même, ce n'est pas rare que la lecture d'un poème réveille des images poétiques chez les lecteurs : « quand je rentre ici c'est comme [si je] suis dans une grotte de paix d'amour touchant tout mon être et je ne veux pas revenir à l'autre monde égaré à la fleur bleue de l'amour ... ».⁷⁹

Ou, en toute simplicité, le lecteur approuve l'opinion que l'auteur a voulu défendre : « Tu décris bien la souffrance et la tristesse de ces pauvres femmes, où est leur liberté? »⁸⁰

Si le blog d'auteur intéresse et interpelle, il le fait cependant différemment, en comparaison avec les livres, perçus toujours comme les supports irremplaçables du littéraire : une lectrice du blog <http://aspirant-auteur.over-blog.com> exprime clairement sa préférence pour les livres papier : « [pour] moi lire un livre sur autre chose que du papier, c'est niet, niet... ». Pour Anna Sam, bloggeuse désormais éditée,

*Le lecteur blog n'est pas forcément le même que le lecteur d'ouvrages édités (que ce soit au format papier qu'au format numérique). Le lecteur de blog est très souvent à la recherche d'infos (utiles ou futiles) gratuites. Pour moi, même si les deux lecteurs se chevauchent, le but de lecture n'est pas du tout le même : pour l'un on zappe les infos, pour l'autre on prend le temps de découvrir ce qu'on lit.*⁸¹

A l'aide d'un questionnaire⁸² composé de cinq questions ouvertes, j'ai fait un appel aux lecteurs d'une partie des blogs étudiés : <http://envoituresimone71.blogspot.fr/>, <http://jean-pierre-rivet.blog4ever.com/>, <http://les-mots-sillons.blog4ever.com> et <http://flo-new.over-blog.com/>. J'ai voulu d'abord savoir comment les lecteurs avaient

⁷⁸ Blog de Céline Guimet, « Les mots sillons » [En ligne] <http://les-mots-sillons.blog4ever.com/> Voir commentaires postés à propos du billet *L'effet papillon* (consulté le 02/09/13)

⁷⁹ Blog de Jean-Pierre Rivet, « Jean-Pierre Rivet alias le poète » [En ligne] <http://jean-pierre-rivet.blog4ever.com/un-cheminement-d-indulgence> à propos du billet *Un cheminement d'indulgence* (consulté le 20/12/13)

⁸⁰ Blog de Flo Argenta « Le bonheur des mots » [En ligne] <http://flo-new.over-blog.com/2014/02/la-catin.html> à propos du billet *La catin* (consulté le 12/04/14)

⁸¹ Propos consultables en Annexe 5 (page 101)

⁸² Questionnaire et réponses reçues consultables en Annexe 6 (pages 103 à 108)

découvert le blog qu'ils fréquentaient, s'ils pensaient que tenir un blog pouvait être bénéfique à un auteur en quête de reconnaissance (pour vérifier la notoriété) et ce qu'ils préféreraient dans ce blog (pour vérifier l'intérêt suscité). Ensuite, la réponse à la question du choix quant à la lecture d'un blog d'auteur non encore publié, par rapport à la lecture d'un livre m'intéressait beaucoup, car cela est pour moi l'essence-même de la réception de ce type de blog auprès de son public. Enfin, pour constater les effets de la lecture de ce type de blog, je voulais savoir si le lecteur serait tenté, à son tour, de tenir un jour un blog d'écriture à vocation littéraire (une sorte de comparaison avec la lecture des livres qui donne envie d'écrire, tout écrivain ayant été au départ un fervent lecteur).

L'idée était de choisir des blogs qui comptaient un nombre suffisant de membres actifs, pour pouvoir espérer un maximum de retours. Ma déception première (je n'ai reçu que quatre réponses sur plus de quatre-vingts appels envoyés) a laissé la place à une réflexion sur les vraies raisons de ce manque d'investissement de la part des lecteurs des blogs d'auteur non encore publié.

Ainsi, la lecture à l'écran ne reste-t-elle peut-être qu'une lecture rapide, sur laquelle l'internaute ne s'attarde point et qui répond à un certain besoin du moment (égayer son humeur en lisant une histoire amusante et pas très longue, se retrouver avec nostalgie dans un poème, vivre des émotions à travers une histoire d'amour ou simplement être réconforté dans ses opinions par la lecture d'une chronique drôle et acide...).

Ma réflexion a rejoint l'opinion générale exprimée dans les retours que j'ai reçus :

- ✚ d'abord, la lecture d'un blog et la lecture d'un livre ne sont pas comparables, « on se plonge dans un livre en plus longue durée, on va sur un blog 5 ou 10 minutes »⁸³ ;
- ✚ la préférence est donnée à un blog qui « sait émouvoir dans ses mots »⁸⁴ ou qui enchante.

⁸³ Réponse citée du questionnaire complété par Bruno, dit « Bubune » consultable en Annexe 6 (page 104)

⁸⁴ Réponse citée du questionnaire complété par Quichottine consultable en Annexe 6 (page 107)

Quant à l'envie d'ouvrir un jour son propre blog d'écriture, elle est effectivement présente dans les esprits, les lecteurs étant souvent tentés eux-mêmes par l'écriture, car le blog est « un moyen de montrer ce que l'on sait faire et d'avoir ses propres lecteurs » comme le souligne Quichottine.

Une autre réponse intéressante m'a été faite quant aux chemins empruntés pour trouver ses lecteurs. Si le blog reste encore un moyen de conquérir un certain public, une nouvelle tendance souffle sur la littérature en ligne : « les réseaux sociaux sont indispensables pour communiquer mieux, pour partager l'information, pour attirer du monde.»⁸⁵

J'avais remarqué en effet la présence des boutons de partage de Twitter, Google + et Facebook sur la grande majorité des blogs analysés, ce qui m'a amenée à m'intéresser aux autres dispositifs de partage en ligne, que j'ai étudiés dans la section suivante.

3.3 Autres supports du web social : quel avenir pour le blog d'auteur non encore publié

Dans les nouveaux dispositifs d'écriture sur Internet, deux se développent à une vitesse vertigineuse, prêts à engloutir l'outil devenu déjà classique qu'est le blog : il s'agit de Twitter et Facebook. Thierry Crouzet l'a bien compris et fait un état des lieux, en montrant la force de Twitter:

*À l'âge numérique, les textes cheminent d'eux-mêmes. Ils dévalent des montagnes, se perdent dans le désert ou forment des mares, des lacs, des océans. C'est le règne de l'expérimentation. [...] En décembre 2008, je découvre qu'un **twiller** est un thriller écrit sur Twitter (une sorte de phone novel). En janvier, Le Monde publie un article sur ce roman dont je commence juste l'écriture. D'autres médias et blogs parleront de l'expérience jusqu'à ce que je termine la rédaction en avril 2010, 5200 tweets plus tard. [...] Durant l'été 2011, Isabelle Seguin lit le roman et*

⁸⁵ Réponse citée du questionnaire complété par Marina consultable en Annexe 6 (page 106)

*me suggère de le retravailler pour qu'on le publie chez Fayard. Il sort en mars 2013.*⁸⁶

Bien sûr, pour l'exercice littéraire, il reste les contraintes spécifiques à Twitter, qui auront un impact du côté de l'auteur comme du côté du lecteur :

- ✚ le danger d'une perte de cohérence car les tweets qui racontent l'histoire peuvent se mélanger avec les tweets quotidiens, à moins que l'auteur ne décide de s'abstenir de communiquer sur l'actualité – Twitter est en effet utilisé en priorité pour réagir aux événements contemporains ;
- ✚ la difficulté de couper les actions de la narration, car chaque tweet est limité à 140 caractères et qu'il est nécessaire soit d'exposer une idée par tweet, soit de fractionner le texte pour le continuer sur le tweet suivant ;
- ✚ enfin, Twitter fonctionne comme un blog au niveau de la chronologie, les tweets les plus récents s'affichant en premier – les nouveaux lecteurs arrivés doivent faire la démarche de dérouler la page pour trouver le début de l'histoire et pouvoir la suivre.

Malgré ces contraintes, le pouvoir « viral » de Twitter (qui permet de suivre le compte de quelqu'un et d'en parler, plus facilement que Facebook) attire des auteurs qui s'essaient au *twiller* et même au roman (par exemple *Le roman sans titre* de François Vinsot).

Si Facebook est plus restrictif quant aux abonnés à un compte (il fonctionne par système d'invitation) le site offre en revanche une plus grande visibilité des articles à promouvoir, en donnant un lien et un extrait vers les écrits d'un blog, par exemple. Son principal avantage est qu'il permet de se créer rapidement un réseau, car il fonctionne comme un annuaire construit par catégorie d'intérêt. Sa popularité⁸⁷ permet aux auteurs non encore publiés d'agrandir leur cercle d'intéressés. S'il ne fonctionne pas comme

⁸⁶ Blog de Thierry Crouzet « Thierry Crouzet – auteur expert de rien » [En ligne] voir billet *Faut-il encore se faire éditer ?* <http://blog.tcrouzet.com/2013/11/21/faut-il-encore-se-faire-editer/> mis en ligne le 21/11/13 (consulté le 12/04/14)

⁸⁷ Chiffres officiels actualisés sur le site Newsroom de Facebook [En ligne] <https://newsroom.fb.com/company-info/> (consulté le 12/04/14)

une vitrine, un compte Facebook offre bien entendu la possibilité d'écrire des articles tout comme sur le blog.⁸⁸

Quoiqu'il en soit, les outils de création littéraire sur Internet prennent de l'importance et trouvent leur place aux côtés des outils classiques. Si pour l'instant le choix de la publication sur papier est effectué à la suite d'une sélection drastique, basée sur des critères précis, les blogs d'écriture à vocation littéraire sont peut-être le signe d'un changement des attentes du lectorat.

⁸⁸ Voir par exemple la page Facebook de Fred Solojak – Frédéric Grätz [En ligne] qui reprend des textes de son blog « Fred Solojak » <https://www.facebook.com/pages/Fred-Solojak-Fr%C3%A9d%C3%A9ric-Gr%C3%A4tz/142874545835642> (consulté le 20/04/14)

CONCLUSIONS ET OUVERTURE

En faisant une étude sur des blogs d'écriture à vocation littéraire, que j'ai appelés « blogs d'auteurs non encore publiés » je voulais comprendre dans quelle mesure tenir un tel blog pouvait contribuer à la popularisation des productions d'un écrivain amateur.

Dans ma démarche de chercheur, j'ai veillé à réaliser une analyse impartiale d'un échantillon de ces blogs, issus de l'espace francophone, et je me suis appuyée pour cela sur des ouvrages et articles déjà publiés sur le sujet, ainsi que sur des témoignages d'auteurs et de lecteurs.

Si un blog d'écriture à vocation littéraire demeure pour l'auteur non encore publié un bon moyen de partager ses écrits et de commencer à construire un réseau, le pouvoir du blog reste cependant limité. Les probabilités qu'un auteur se fasse repérer par une maison d'édition grâce à son blog sont d'ordre confidentiel, comme me l'ont confirmé l'auteure Anna Sam (« les éditeurs de littérature n'ont tout simplement pas le temps de passer des heures à parcourir des blogs souvent moyens pour tomber peut-être sur une pépite ») et Christophe Massonnaud, directeur des Editions Sokrys (« Les éditeurs sont submergés de demandes et n'ont pas le temps d'aller consulter des blogs. [...] je retiens 1 ou 2 manuscrits sur 100 reçus »⁸⁹).

Ce travail m'a amenée également à plusieurs réflexions quant à cette partie de la création littéraire sur Internet, représentée par ces blogs spécialisés.

Premièrement, je noterais qu'il est difficile d'éviter un certain degré d'amateurisme, avec l'idée que l'auteur ne jouit pas toujours d'une reconnaissance en tant que tel (comme c'est le cas des auteurs de livres qui sont publiés après un jugement émis par des jurys et des comités de lecture).

⁸⁹ Propos recueillis dans un entretien consultable en Annexe 7 (page 109)

Il y a également le changement de statut de la publication : publier sur Internet est peut-être plus facile, mais les chances de se faire lire décroissent proportionnellement.

Pour l'avenir, dans l'hypothèse de la généralisation des œuvres numériques, le problème qui peut se poser est l'indexation et l'archivage de ces œuvres, comme le souligne R. Chartier :

L'image de la navigation sur le réseau, devenue si familière, indique avec acuité les caractéristiques de cette nouvelle manière de lire, segmentée, fragmentée, discontinue, qui défie profondément la perception des livres comme des œuvres, des textes comme des créations singulières et originales, toujours identiques à elles-mêmes et, pour cette raison même, propriété de leur auteur. Les nouvelles productions écrites, d'emblée numériques, posent dès maintenant la difficile question de leur archivage et leur conservation.⁹⁰

Enfin, j'ai relevé la tendance actuelle d'une préférence de plus en plus marquée accordée à d'autres supports du web social, plus interactifs et plus faciles à entretenir que le blog.

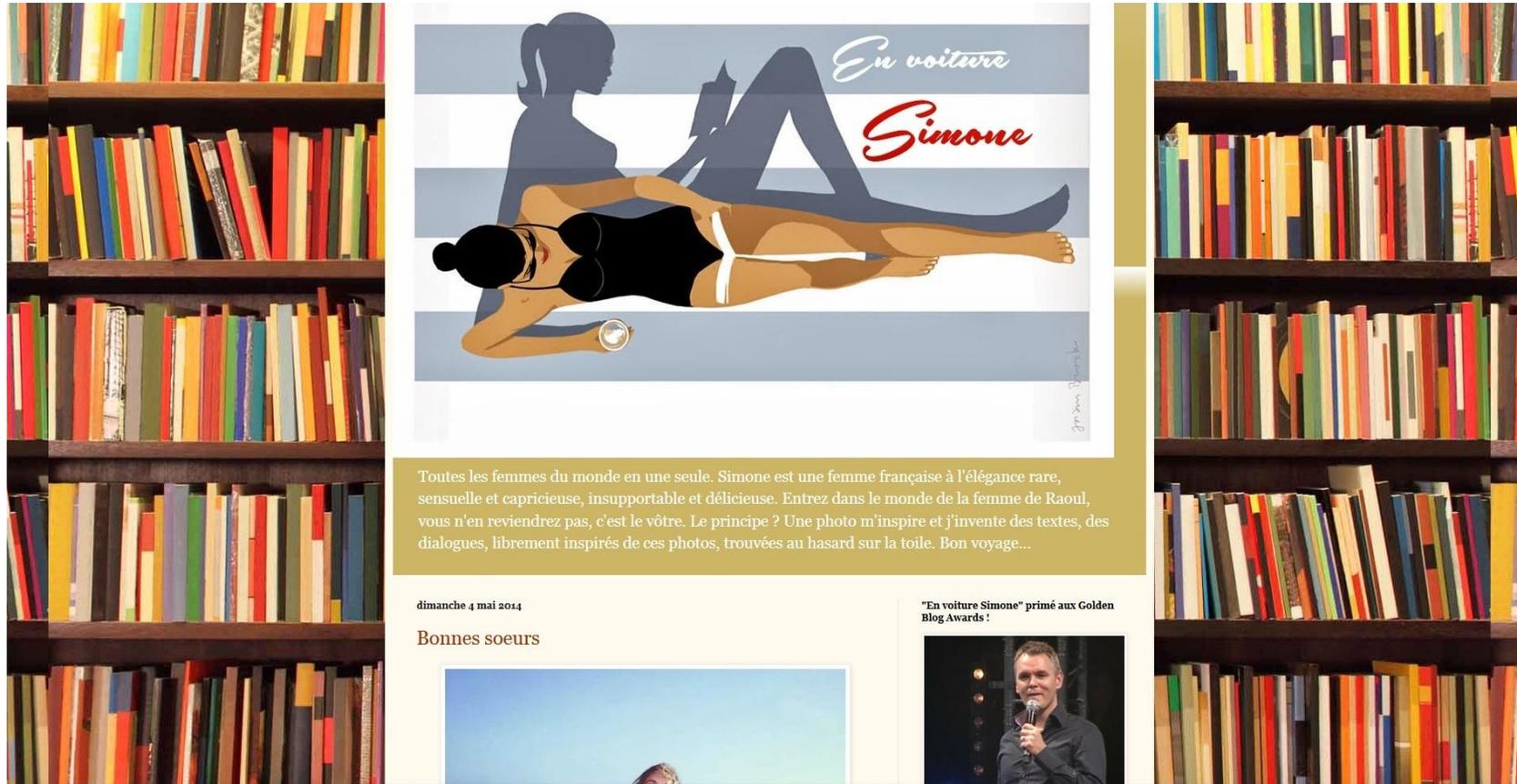
Actuellement, le blog reste, à côté de la page web personnelle, le moyen le plus utilisé par les auteurs non encore publiés et il serait en effet intéressant de voir l'évolution qui sera donnée dans l'avenir proche aux supports du web social qui subissent des transformations rapides et à grande échelle et bien évidemment l'impact que ces nouvelles formes d'écriture laissera sur l'histoire littéraire du XXI^{ème} siècle.

⁹⁰ Roger Chartier, *L'écrit à l'ère du numérique*, in Cahiers Français – La société numérique n°372, janvier-février 2013

ANNEXE 1

Captures d'écran des blogs étudiés, tels qu'ils apparaissaient en ligne le 11 mai 2014

<http://envoituresimone71.blogspot.fr/>



En voiture
Simone

Toutes les femmes du monde en une seule. Simone est une femme française à l'élégance rare, sensuelle et capricieuse, insupportable et délicieuse. Entrez dans le monde de la femme de Raoul, vous n'en reviendrez pas, c'est le vôtre. Le principe ? Une photo m'inspire et j'invente des textes, des dialogues, librement inspirés de ces photos, trouvées au hasard sur la toile. Bon voyage...

dimanche 4 mai 2014

Bonnes soeurs

"En voiture Simone" primé aux Golden Blog Awards !

0 notification Roxana

LesPetitsRécitsdEric

ACCUEIL ARTICLES PHOTOS

Recherche sur le blog GO

La cloche de madame Rustrelle

« Les montagnes n'ont pas changées. Cette route sinueuse qui m'empporte au fond de la vallée a préservé le même charme sauvage d'autrefois. Je reconnais ces couleurs, ce torrent capricieux, ces falaises qui se dressent brutalement au détour du tunnel. Encore quelques kilomètres et la route commencera à monter. Elle me conduira au village de Rubanquet. Mon cœur commence à s'emballer, quarante ans se sont écoulés, quarante ans d'une autre vie. Toutefois je sens bien que je n'ai rien oublié.

L'occasion était parfaite. Je l'ai saisie. Laisant femme et enfants se prélasser autour de la piscine, me voilà parti dans une aventure. Ce sont aussi mes vacances après tout.

L'embranchement approche. Ma route va bientôt bifurquer à droite quand une voiture me surprend et m'oblige à me rabâtre sur le côté, me rappelant au passage que je ne suis pas le seul à circuler sur cette route. L'autre conducteur est âgé, nos regards se croisent, il esquisse un léger signe de tête mais mon regard est déjà là-haut, mon clignotant est enclenché, je quitte ce monde. Je baisse mes vitres, l'air vivifiant de la montagne me remplit de joie. La route étroite m'intègre au paysage et les virages de plus en plus nombreux me font lentement prendre de l'altitude. La vallée s'écarte, le torrent tout en bas, ressemble maintenant à un filet d'eau. Afin d'apprécier le panorama, je décide une pause. Je me souviens d'une bergerie en plein milieu d'une clairière qui ne devrait plus être très loin.

La voilà ! La vieille bâtisse en pierre sèche est toujours debout, mais les trous dans sa toiture témoignent de sa vétusté. Je m'approche à pied, lentement... Le recueillement affiché dans ce ... d'endroit m'a toujours amusé. Les vitres n'existent plus, elles ont volé en éclat. Les courants d'air vont et viennent à travers les murs en pierres décrépis, tels des fantômes furtifs, invisibles. Au sol, de la simple terre battue. J'imagine bien tous ces moutons et leur berger couchés là, côte à côte. Dehors, juste devant, des arbres centenaires protègent l'endroit, dominant la vallée de toute leur splendeur, imperturbables gardiens du temps. Justement, le temps m'est compté. Si je veux visiter le village, il me faut repartir sans traîner. Je jette un dernier coup d'œil autour de moi avant de remonter dans ma voiture, quand... mais oui, plongeant mes mains dans mon sac à dos, je ressors aussitôt mon appareil photo. Comment ne pas y avoir pensé plus tôt ? Je décide donc de remonter à la bergerie pour faire quelques clichés : la vue sur la vallée, les arbres centenaires, la vaste cour intérieure, le puits, quelques inscriptions gravées par le berger, l'intérieur voûté de la bergerie en pierre...

Il est grand temps maintenant. Je range mon appareil dans son étui et m'appête à sortir, lorsque :

— Bonjour !

Une voix grave dans ce théâtre silencieux me fait sursauter. L'homme est là, devant moi, vêtu d'un long manteau noir à capuche, laissant apparaître un visage sombre avec des ioues durcies par le soleil et sculptées

ARTICLES

- » **Hasard d'humeurs...**
- » Rando-photos
- » Noémie
- » Hommage
- » Maroc enchanteur
- » - Pff moi j'aime pô les anniversaires !
- » **Bonjour, dit le renard. Bonjour, répondit poliment le petit prince...**
- » Tous les articles

ALBUM PHOTO

- » Il était là, suspendu, entre ciel et terre...
- » Chemins...
- » Fenêtres en Provence..
- » Toutes les photos
- » Diaporama

MEMBRES DU BLOG

A DÉCOUVRIR

Cent et Un Mots par Jour



[À PROPOS DU BLOG](#) [MES TEXTES](#) [AUTRES AUTEURS](#)

Recherche sur le blog

Telle une Sheherazade moderne, vivant à l'heure d'internet et des blogs, je vais m'efforcer de vous tenir en haleine, jour après jour, avec de très courtes nouvelles de cent mots, inspirées par des thèmes et des situations générés aléatoirement..

N'hésitez pas à me soumettre vos idées ou vos remarques!

Claire Annovazzi

Dernières publications

- [Ding](#) dans [Object Writing - écriture libre autour d'un objet](#)
- [Ceramic](#) dans [Object Writing - écriture libre autour d'un objet](#)
- [Primordial](#) dans [Object Writing - écriture libre autour d'un objet](#)
- [Crocodile](#) dans [Object Writing - écriture libre autour d'un objet](#)
- [Noggin](#) dans [Object Writing - écriture libre autour d'un objet](#)

Tous les textes présents sur ce blog sont des œuvres originales dont je suis l'auteur. L'utilisation d'un de ces textes sans mon autorisation et sans mettre un lien vers ce site est interdite.

S'inscrire Se connecter

Jean-Pierre-RIVET alias le poète

ACCUEIL ARTICLES PHOTOS FORUM

Recherche sur le blog GO

Droits d'auteur
Cliquez pour vérifier
CopyrightDepot.com

Suite de mon blog
http://alias-le-poete-.blog4ever.com/blog/lire-article-736416-9840150-pensee_du_jour.html

- **Un nuage d'amour** dans Poèmes 2014
- **Une goutte enthousiasmante** dans Poèmes 2014
- **Une Paix silencieuse** dans Poèmes 2014
- **Livre D'or** dans Livre d'Or
- **Eclosion d'un mot** dans Poèmes 2014

- **Pensée du jour** dans Pensée du jour
- **La transparence de notre bien** dans Poèmes 2013
- **livre virtuel** dans livre virtuel
- **Un flottement passionnel** dans Poèmes 2013
- **Pour toi qui est ce soleil** dans Poèmes 2013

Vous recherchez ? : GO

Bienvenue en toute liberté

Derniers articles

ARTICLES

- » **Pensée du jour**
- » **Une vague de plénitude**
- » **Une intonation tolérée**
- » **Un cheminement d'indulgence**
- » **Une lecture vaporisant**
- » **Pour toi qui est ce soleil**
- » **Un lointain d'approche**
- » **Une sensation limpide**
- » **L'étoile d'une richesse**
- » **Un embryon de dignité**
- » **L'art de la poésie et l'art picturale**
- » **Livre D'or**
- » **Poèmes 2013**
- » **Poèmes 2012**
- » **Pensée du jour**
- » **livre virtuel**
- » **Histoire d'aventure**
- » **Mes liens**
- » **DUO**
- » **Poème en anglais**
- » **Poème en Roumain**
- » **Poèmes 2014**
- » **Livre d'Or**
- » **Tous les articles**

Fred Solojak



ACCUEIL ARTICLES PHOTOS FORUM

Recherche sur le blog GO

ARTICLES

- » ROMAN - "Pépins en stock !"
- » ROMAN - "Et, tout simplement..."
- » À PROPOS de SOLOJAK...
- » ZONE INTERDITE
- » Les coups de blues de Solojak
Entretiens avec Dan Bracco et quelques autres...
- » "Merci"
- » Chroniques de l'entonnoir...
- » Fred Solojak, écrivain chrétien...
- » Mes pays...
- » Tous les articles

ALBUM PHOTOS

- » Ermenonville
- » Solojak en Somme, en Normandie, à New York et ailleurs...
- » Toutes les photos
- » Diaporama

FORUM

- » Discussions générales

À PROPOS de SOLOJAK... (Pour ne presque rien savoir sur l'auteur...)

MAI 2014...

Parution des aventures du "super héros" Dan Bracco

Ça s'appelle, comme c'est dit ci-dessous : « Pépins en stock ! »

Vous ne remarquerez pas la subtilité du titre, puisqu'il n'y en a pas ! C'est pas de la série noire, ni rose, ni verte : c'est plein d'espoir et de pognon qui coule d'on ne sait où... Pourtant, ça ne fera pas rêver, ni évader qui que ce soit pour n'importe où... C'est basique et ça me suffit, même si, comme dirait l'autre, celui qui sait tout : « si j'ai pris plaisir à l'écrire, aurez-vous du plaisir à le lire ? » Formule qui, paraît-il, fait fuir au triple galop les z'amateurs de vraie littérature dont on cause quand on n'est pas couché ! Que les autres cliquent où il est dit et, « bonjour ou adieu », ce sera à eux de décider !



[S'inscrire](#) [Se connecter](#)

Les mots sillons

ACCUEIL LECTURES EN PUBLIC AMICALEMENT CONTACT

Recherche sur le blog

vous êtes le 19868ème visiteur

Bonjour à vous qui avez trouvé mon carnet perdu au milieu des livres, albums photos et autres cartons posés en vrac sur les grandes étagères d'internet.

Asseyez-vous sur ce petit coffre en bois, juste là, voilà... vous êtes bien ? Prenez mon carnet, allez-y n'ayez pas peur... ah oui, c'est vrai, il est un peu sale... Otez le voile de poussière de la couverture et parcourez curieusement l'intérieur de ce petit cahier.

Tiens ! Voilà votre chat ... Curieux, il vient se frotter à vous avant de prendre de la hauteur sur vos genoux. Distraitemment vous caressez son museau tout en feuilletant les pages :

des petites histoires s'offrent à vous, des instants de vie vous sont donnés. Les contes et les légendes réveillent votre imaginaire, quelques vers de poésie s'accrochent avec tendresse.

Mais... Chut, écoutez, quelqu'un vous appelle. Non, ne répondez pas, offrez vous quelques instants de paix, loin du tumulte ambiant, comme quand vous étiez enfant et que vous vouliez disparaître de l'agitation incessante des adultes.

Tournez les pages, lisez, parcourez, butinez... Prenez le temps...
Ce carnet est à vous, ces histoires sont les votre...

Bonne lecture !

Mis en ligne dernièrement :

ARTICLES

- » **UN CHEMIN le récit**
- » Nouvelles
- » Instants de vie
- » Contes et Légendes
- » Un peu de poésie
- » **Bibliothèque**
- » **Photos**
- » Tous les articles

MEMBRES DU BLOG

23 membres

Pour être tenu au courant des futures mises à jour du blog et y participer, inscrivez-vous :

A DÉCOUVRIR

- » Copyright Dépôt
- » Croquelmots
- » les nouvelles d'Anne-Sophie
- » De lire en livres
- » Ecriture créative
- » cent et un mots par jour
- » Les digressions d'un écrivain débutant insomniaque
- » accompagnement littéraire
- » Les passagers du temps



[ACCUEIL](#) [CONTACT](#)

LES DIGRESSIONS D'UN ÉCRIVAIN DÉBUTANT INSOMNIAQUE.

Recherche...

SIGNER UN PACTE AVEC LE DIABLE : 8000 EUROS.

Publié le 10 Mai 2014 par Leussain

Catégories : [#Porte-nawak](#)

Chaque jour, je me couche un peu plus vieux, mais un peu moins con. Aujourd'hui, je viens d'apprendre que pour signer un pacte avec le diable, il faut déboursier 8000 euros. Au moins, si ça ne fonctionne pas, on s'est toujours fait plaisir en décapitant un chat, et ça c'est priceless.

Je signe un pacte avec le diable.

À PROPOS



Le blog littéraire (mais pas que...) d'un écrivain débutant, d'un auteur amateur ou en herbe, appelez ça comme vous voudrez. Le blog sans prétention d'un laborieux pas encore publié, à qui 24 heures ne suffisent plus pour assouvir toutes les passions.

SUIVEZ-MOI

Partager cette page    

www.aspirant-auteur.over-blog.com

Rechercher un mot-clé ou un auteur sur le Deathnote

Suivre ce blog

overblog

<http://des-mots-et-des-maux.blog4ever.com/>

Des-mots-et-des-maux

ACCUEIL ARTICLES PHOTOS FORUM

Recherche sur le blog GO

Bienvenue sur ce blog !

Vous pouvez retrouver ma page facebook à cette adresse :

<http://www.facebook.com/pages/Des-mots-et-des-maux/192560237551767>

Venez nombreux et n'hésitez pas à laisser des commentaires si vous aimez ainsi que vos avis qui m'intéressent beaucoup :)

Derniers articles

- Rêves inachevés
- Jardins printaniers
- Hymne à la musique
- Trouves-toi et tu seras
- Une vie

Cliquez le bouton de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

5040

Vous recherchez ? GO

ARTICLES

» Tous les articles

ALBUM PHOTO

» Toutes les photos
» Diaporama

FORUM

» Discussions générales

MEMBRES DU BLOG

5 membres

Pour être tenu au courant des futures mises à jour du blog et y participer, inscrivez-vous:

S'INSCRIRE AU BLOG

STATISTIQUES

» Total : 5040 visites
» Aujourd'hui : 1 visite
» En ce moment : 1 connecté
» Mis à jour le 09-05-2014

S'inscrire Se connecter

L'Écrivain Aspirant



BIENVENUE | L'ATELIER D'ÉCRITURE | LES OUTILS DE L'ÉCRIVAIN | AUTOUR DE L'ÉCRITURE | MORE...



Petit billet sur le style

22/04/2014

0 Comments

[J'aime](#) [Partager](#) 204 person



[RSS Feed](#)

Abonnement par e-mail aux discussions de ce blog :
Je veux être informé(e) des discussions postées sur Le Blog par e-mail

Archives

- [Avril 2014](#)
- [Mars 2014](#)
- [Septembre 2013](#)
- [Juillet 2013](#)
- [Juin 2013](#)

Qu'est-ce que le style ?

En voilà une bien bonne question ! Le style, ça fait des années que je me demande ce que c'est réellement en me disant que ça viendra un jour.

Hier, dans une jolie petite librairie de Bourgogne dans laquelle je flâne pendant mon congé de pascal, je tombe sur un essai de Pierre Poupon, *La Magie du Style*. Je l'ouvre et commence à lire. Le style de l'écriture (justement), me plaît et, en ce moment, j'ai besoin de me réconforter en lisant des écrits d'écrivain sur leur art.

Comme si cela ne suffisait pas à mon trouble, Poupon explique que chacun possède sa propre définition du style.

Le style, c'est la manière personnelle de chacun d'écrire, une manière tellement particulière qu'elle permet à son auteur d'être instantanément reconnu, comme une signature (et là, c'est ma propre interprétation de ce que je comprends dans le concept de "style" !).

Du coup, tout ça, ça me libère un peu. Je ne me sens plus coincée dans un modèle, une ligne à suivre qui ferait de moi un bon écrivain, qui a un bon style. Non, et ça, je le sais depuis longtemps, un bon style n'est pas donné à tout le monde. Il faut du travail, de la volonté, mais aussi une once de talent, de don, pour écrire d'une manière qui plaît et qui ne laisse pas transparaître le dur labeur qui se cache derrière chaque phrase...

Ce talent, je ne sais pas si je l'ai, mais je sais que j'y travaille...



Penseur en herbe - écrivain raté - artiste débauché - raveur avéré

Ask

Je fais la course avec l'avenir, J'y peux rien c'est plus fort que moi. Cependant, vais-je réussir ? Evidemment, seul les fous croiraient en moi.



Rien de mieux, qu'un dimanche matin, dans son bain, une clope à la main, effaçant l'incertain, d'un visage enfantin qui a peur de demain lorsqu'il voit ce qui advient de sa bande de copains.



Redondante nausée

3. mars 2014

Tu rêves de connaître les méandres qui torturent mon âme. Les silences bruyants de ces nuits où règne le drame. Les problèmes cuisants d'une routine infâme. Les concepts sifflants qui naissent, qui fulminent et nous blament. Et tout cesse, j'hallucine ou ai-je peur ? Les fantômes noués d'un minable rêveur, ne peuvent que l'éloigner de son véritable bonheur.



Exit way

14. février 2014

L'adorable tristesse est le sentiment qui réveille l'intense animosité qui sommeille en nos âmes. Elle se presse, en pleurant, de nous faire apprécier la bouteille qu'on entame; lorsque nos âmes saignent, et que nos mots s'abstiennent, de dire qu'une telle relation, n'illumine point le cœur des bons.



J'attends comme si j'étais né pour attendre, comme si j'étais fait pour les méandres. J'attends l'amour mais toi tu cours, de tour en tour tu vas cueillir leurs avenir, tu en oublies même de sourire, tu te permets de rougir quand je te demande c'est quoi l'amour, quand tu me réponds c'est toi l'amour, et que j'espère que tu le penses et le penseras toujours,

Comme si j'avais besoin d'être aimé.



Le printemps arrive

11. mars 2014

Le printemps arrive, nous sommes au soleil, au bord d'une rive, à la main une bouteille. Dans cette rétrospective, j'oublie de dire toutes les merveilles, ma foi nocives, mais que je te conseille, de cette vie intensive, qu'on a passé au soleil...



La douloureuse

20. février 2014

Et si la mort m'emporte, sache que je ne regretterais rien. Car même si se ferme une porte, il ne peut m'arriver que du bien. Car dans cette vie l'Humanité pleure, et dans la mort s'estompe la peur. La peur de l'inconnu, la peur de se mettre à nu, devant cette dame qui nous salue, qui nous donne ce qui nous est dû, qui nous appelle d'un regard si cru. Et si la vie me garde, sache que je saurais l'apprécier. Car il faut que je la regarde, pour comprendre qu'elle mérite d'être aimée. Non pas pour ce qu'elle est, mais pour ce qu'elle a à donner. De ces paysages enneigés à cette étendue salée, d'un regard d'amoureux à un geste affectueux, je saurais apprécier cette vie, si nous sommes deux.



Pour ne pas sombrer

6. février 2014

Une pulsion à contrôler, un désir à irradier, un baiser à ne pas voler pour ne pas tout gâcher. Ces fous rires te vont à ravir, ce plaisir m'émue et me laisse cueillir un peu de bonheur sur cet arbre à fleurs qui a pour intention d'entretenir la chaleur de notre relation. J'enfermerais dans un coffre le peu d'euphorie que m'offre cette sympathie, pour ne pas

"C'est comme si j'avais rendez-vous avec mon plus beau souvenir"



Nox

9. mars 2014

Besoin de manger, besoin de dormir. Besoin de s'aimer, pour ne pas périr. Manger la vie pour en venir à dormir sans répit. Aimer la vie et périr d'envie, d'aimer sans répit, et au diable la nuit ! Mon esprit se perd dans toute cette envie, se perd dans cette toxicomanie, dans cette frénésie qui oublie que le jour se lève, qu'arrive la trêve et s'estompe la nuit,



La désespérée

11. février 2014

L'arme du désespoir est la corde. Elle lui promet des jours heureux dans un lieu duquel elle ne connaît que les cieus. Mais quand vient le soir, quand s'en va l'orbe, la corde n'a pas le droit d'ôter à la désespérée, ce qui lui revient de droit, ce qu'elle a mérité. Donc quand vient le soir, quand s'en va l'orbe, la peur du néant la prive de ses capacités, alors la désespérée, ne pouvant plus bouger, étant tétanisée, ne pouvait pas se tuer. Mais vaut-il mieux une vie pleine de désespoir ou une mort incertaine quand vient le soir ?



Cédric Girard
aspirant auteur : tentatives de nouvelles et prochainement romans

Accueil
Contact
Publications
Nourritures à lire
Textes en ligne

Nanowrimo
cedricg
50017 words
Su Mo Tu We Th Fr Sa

Lettre d'information
Nom
Courriel (e-mail)
Envoyer

Informations
Flattr 0

Mon autre blog
- Bellaminettes en (pré-)vente
- Lister les plus gros dossiers d'un compte IMAP en PHP
- Nous utilisons plus que dix pourcents de notre cerveau

Mug 100% personnalisable
photoweb.fr/mug-photo
avec Vos textes et Vos photos ! Nombreux thèmes au choix

Journal d'un aspirant écrivain

09/05/2014 **Feuilletons:// Erwin : repos**
L'histoire se continue, toujours sur le personnage d'Erwin.
[Erwin le rêveur, Épisode 2 : repos](#)
[Par ici pour la suite et les commentaires](#)

02/05/2014 **Feuilletons:// Erwin le rêveur**
Premier épisode comme promis, et je retourne préparer le suivant, pour vendredi prochain.
[Erwin le rêveur, épisode 1 : Erwin](#)
[Par ici pour la suite et les commentaires](#)

29/04/2014 **Feuilletons:// Mon premier feuilleton démarre vendredi**
Depuis mon [nanoroman](#), je n'ai pas écrit grand chose de suivi. Pas de nouvelle, pas beaucoup de billets pour ce blog ou [l'autre](#). J'ai dû me faire une luxation de la motivation, à forcer un peu trop. Aussi, avant de me lancer dans la correction du manuscrit, ou de recommencer à écrire et proposer mes nouvelles à qui veut les publier, **je me suis donné un défi : écrire et publier un feuilleton** sur ce blog.
J'avoue, j'ai été inspiré par [Lionel "Ploum" Dricot](#), qui m'a enchanté l'imagination avec sa série [Printeurs](#). J'ai trouvé l'exercice très intéressant, et son projet [Le blog d'un condamné](#) m'avait déjà attiré l'œil par sa rédaction : un billet par jour, écrit au rythme du personnage qui est censé le rédiger.
L'immense différence avec un récit que l'on écrit d'une pièce avant de le publier est qu'il reste toujours une phase de correction qui permet d'harmoniser le texte, alors qu'un feuilleton écrit au fur et à mesure doit être corrigé épisode par épisode, avec le risque de se contredire, celui d'être en retard ou de ne pas écrire le meilleur texte possible.
Évidemment c'est tout l'intérêt : une prise de risque (modeste), la possibilité d'expérimenter, avec l'espoir que quelques lecteurs m'accompagneront et donneront leur avis, voire influenceront sur la suite de l'histoire. Les commentaires sont ouverts, le texte est en accès libre. **Bienvenue dans mon imagination !**
A vendredi ici même pour rencontrer Erwin, le premier personnage à entrer en scène. La lettre d'information, le [fil RSS](#), ma [page facebook](#) ou [mon fil twitter](#) vous permettront de ne rien rater.
[Par ici pour la suite et les commentaires](#)

05/04/2014 **Avis:// Zone Franche**
J'y pars dans quelques minutes. Mon premier festival SFFF sera donc [Zone Franche de Bagneux](#)
[Par ici pour la suite et les commentaires](#)

19/02/2014 **Avis:// Inspirations**

Rubriques des billets
Avis (2)
Feuilletons (3)
Publication (5)
Travail en cours (11)

The screenshot displays the homepage of the blog 'Le journal de Yann Frank'. The header features the word 'ACCUEIL' and social media icons for email, Twitter, and Facebook. The main title 'Le journal de Yann Frank' is prominently displayed in a large, bold font. Below the title, a circular profile picture is shown, followed by the subtitle 'JOURNAL EXTIME D'UN ASPIRANT ÉCRIVAIN'. The featured article is titled 'LE CHANGEMENT, C'EST MAINTENANT' and is dated '11 MAI 2014'. The article text discusses the author's decision to evolve the blog and includes several paragraphs of text. The right sidebar contains a search bar, a section for 'ARTICLES RÉCENTS' listing recent posts, and an 'ARCHIVES' section with a list of months from May 2014 back to December 2013. A 'Suivre' button is located at the bottom right of the page.

ACCUEIL

Le journal de Yann Frank

JOURNAL EXTIME D'UN ASPIRANT ÉCRIVAIN

LE CHANGEMENT, C'EST MAINTENANT

POSTED 11 MAI 2014 CLASSÉ DANS BLOG

Je l'avais déjà évoqué, mais sans passer à l'acte. **Il devient urgent que ce blog évolue.**

Pérorer sur moi-même, me regarder l'ego, dissenter sur mes marasmes, en cherchant des approbations qui ne viendront de toute façon pas, ça suffit.

Donc voilà ce qui va changer :

Je continue mes billets sur l'écriture, parce que le processus de création d'un livre peut s'avérer intéressant.

Je vais ENFIN écrire des articles sur mes autres passions dont la vapote, les séries, la culture gay, le mode de vie paléo - si ça ne fait pas doublon avec mon blog dédié -.

Je n'efface cependant pas mes articles déjà postés. J'assume ce que je suis.

Mais le temps de l'évolution est venu, fi des discours auto centrés, des actes, des preuves et je vous raconterai APRES !

Uniquement s'il y a de l'action.

Je vous avoue que j'en assez de moi-même et de mon égocentrisme bavard.

Je ne vous promets rien, vous jugerez de ce qui va venir.

Rechercher ...

ARTICLES RÉCENTS

- Le changement, c'est maintenant
- Mots en vrac
- Carnet de bord du capitaine - 8 mai
- #228 - Bloguer et puis après ?
- 4... 3... 2... 1... Ecrivez !

ARCHIVES

- mai 2014
- avril 2014
- mars 2014
- février 2014
- janvier 2014
- décembre 2013

Suivre

Le bonheur des mots

Flo Avril ©

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 >>

3 mai 2014

** 06:00

UNIS DANS LA NUIT

Dans la nuit, troublé par ton corps capiteux
En nos jeux brûlants, les désirs exaltants
De tes courbes enfiévrées, désirs amoureux
En ardeur fusion aux désirs délirants

J'étreins plein d'amour, ton corps nu de fragrances
Tout auréolé de clarté, au cristal de soleil
Je discerne tes seins, à la beauté enivrante
Tes yeux bleus et sereins, ton regard émerveille

Mes mains que tu mènes, sur tes charmes légers
Au banc de ciel, sur les vagues en tornades
Rivages d'insolence en ta naïade éplorée
Recul des baisers, de ta bouche trop sage

Qui Cherche Trouve

Recherche... Recherche

Sur ce blog il y a

Passe ta souris sur la première lettre de chaque ligne

♥ L B O I D G E S A
♥ E O E S P I
♥ E N U I S C I
♥ L S F E N A T S C E
♥ R I E E S S L R

Partager cette page



Nos signes d'euphories, en nos corps qui se mêlent

Dans Mes Troirs

Suivre ce blog



overblog

ANNEXE 2

Echanges de mails avec les auteurs

Avec Franck Pelé :

- [Le fruit de la plume](#)
-
- 3 sep. 2013

À

- R M

Bonjour ma chère étudiante ;-)

Quelques mots pour vous raconter la genèse de mon blog, mes projets et vous donner le fruit de ma réflexion sur cette floraison de blogs et la nature éventuellement changeante de la fonction d'écrivain.

J'ai toujours voulu écrire, j'ai toujours eu ce plaisir d'être dans ma bulle, et de trouver les mots, les plus essentiels, les plus touchants, les plus intimement liés aux tripes et à l'esprit qui les comprend. Depuis tout petit, ma mère me dit qu'il faudrait que je mette mon cerveau sur off : "tu réfléchis trop sur tout, toujours dans l'analyse !". J'ai réellement commencé à écrire avec l'amour et la mort. Deux étapes de la vie qui procurent des émotions aussi opposées que profondément fortes. Mon premier amour d'abord, puis la mort d'un ami de mes parents, pour qui j'ai écrit un mot lu à l'église, et je me souviens de tous ces gens, touchés, qui étaient venus me voir à la fin de l'enterrement, j'avais 22 ans. Depuis, j'ai toujours eu besoin de laisser une empreinte en mots pour traduire les empreintes des émotions de la vie sur mon palpitant et tout au fond de mon âme. Après un bac littéraire, une école de journalisme et un essor professionnel manqué dans ce milieu (qui ne proposait que des stages et j'étais impatient de vivre...), je suis revenu dans le monde de la plume via la communication. J'ai toujours été très curieux des autres, de la société, d'y évoluer, de m'en nourrir. Les réseaux sociaux ont été un extraordinaire moyen d'ouvrir des fenêtres sur le monde, et chez tout le monde. La visibilité devenait énorme, il fallait écrire, partager sa plume là-bas. Sans aucune prétention, je n'étais pas ravi que le moindre pondeur de mots se

proclame écrivain ou auteur, j'avais peur que le talent qu'on me promettait ne se dilue dans la masse. Mais c'était mieux que rien, mieux que le silence, mieux que d'écrire dans une chambre et de l'envoyer par mail à une dizaine d'amis. En mai 2010, alors qu'un licenciement éco se profile, je crée le personnage de Simone, et le blog "En voiture Simone". Je pars d'une photo, et je fais parler cette photo. Le concept est né, je ne le lâcherai plus. Les gens accrochent vite, je crée une page officielle Facebook qui atteint vite le millier d'abonnés, deux ans plus tard, la barre des 3000 lecteurs est passée, mon blog est repéré par une journaliste du journal "Le Monde", qui parle de son plaisir de lectrice dans la rubrique "écrans" du quotidien daté d'octobre 2011, et c'est au tour de la directrice des formats courts de Canal Plus de m'inviter à parler de mon travail dans son bureau, ce qui me permettra de devenir auteur sur l'émission de Bruce Toussaint "Tout le monde il est beau" pendant un an, jusqu'au départ de l'animateur sur Europe 1. Je cherche, depuis, à adapter mon projet "En voiture Simone" en format court, télé, web, ou même théâtre, à l'éditer aussi, je rencontre beaucoup de gens qui me disent de ne jamais lâcher, que j'ai de l'or dans les mains, mais je n'ai pas encore fait la rencontre, la rencontre avec quelqu'un qui ose faire le pari de votre succès, et mise sur vous. En attendant, je continue d'écrire, Facebook est ma vitrine, la page Simone à passé la barre des 6000 fans, le blog à passé le cap des 80.000 pages vues, et je me dis qu'un jour, peut-être, un décideur va... se décider.

Beaucoup de très bons blogs fleurissent sur le Net, mais beaucoup d'apprentis écrivains au niveau très discutable, voire franchement vide de tout, se pensent arrivés, ou juste intéressants, parce qu'ils sont dans le système, médiatisés par cette Toile infernale. Je sais moi-même qu'il m'est arrivé de croire tout ce qu'on me disait, que j'avais un talent spécial, que j'étais rare, et puis tu lis Proust, Sartre ou Balzac et ça te calme tout de suite. Mais je ne veux pas non plus jouer au faux modeste, je vois bien l'effet qu'ont mes mots sur les gens, depuis des années, ça ne peut plus être du hasard. Je vivrai de ma plume, ou je vivrai moins heureux que prévu... Et s'il n'y avait pas eu Internet, j'aurais trouvé un autre moyen d'exprimer ce talent. Mais les mots, c'est mon sang. Mon empreinte.

Bonne journée Roxana.

Franck

Avec Anna Sam :

- [Anna SAM](#)
-
- 3 avr

À

- Roxana Mazurier

Bonsoir Roxana,

Ah, ça va être difficile de vous donner du tangible malheureusement.

je n'ai rien d'officiel à vous communiquer là-dessus.

les éditeurs sont toujours frileux pour donner leurs chiffres de vente (même pour leurs auteurs!)

[...] Aucune info officielle pour les autres langues et format poche ou club dans ces autres pays

[...]Et bon courage pour la suite de votre mémoire.

oui, le sujet sort des sentiers battus, vous le mettez à dispo en ligne par la suite ?

Anna

ANNEXE 3

Questionnaires envoyés aux auteurs des blogs

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTÉRAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : **La création sur internet permet-elle à un auteur de se faire connaître ?**

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?
2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?
3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)
4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog littéraire ?
5. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?
6. Pensez-vous qu'un blog littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?
7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

ANNEXE 4

Réponses des auteurs des blogs au questionnaire

QUESTIONNAIRE CELINE GUIMET <http://les-mots-sillons.blog4ever.com>

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTERAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : **La création sur internet permet-elle à un auteur de se faire connaître ?**

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?

Le blog littéraire est un cahier virtuelle dans lequel j'écris mes histoires. L'intérêt du blog est de pouvoir être lu à tout moment par n'importe qui.

A l'inverse des feuillets qu'il faut relier et donner à des personnes intéressées pour être lu. Mais qui est réellement intéressées par nos écrits ? La famille et les amis nous lisent-ils de manière objective ? Suis-je légitime dans ma demande d'être lu en donnant mes feuillets à quelqu'un de mon entourage ? Car écrire semble encore très prétentieux dans l'univers ordinaire d'une personne ordinaire.

C'est pourquoi, le blog littéraire me permet d'écrire en toute liberté. Lisent uniquement les personnes qui portent réellement un intérêt pour mon travail.

A mon avis il n'y a pas de différence entre un blog et un blog littéraire. Le blog est un outil virtuel donné tant à l'artiste confirmé qu'à l'amateur passionné. Chacun fait ce qu'il veut de son blog : un journal intime, un album photo, un cahier d'écrits, une vitrine d'exposition... Un blog est avant tout un grand espace d'expression et de création pour toutes celles et ceux qui, avant internet, n'avaient pas le privilège des favorisés. Aujourd'hui chacun peut s'exposer et faire « jouer la chance ».

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

Il est très facile de créer un blog. Je ne suis pourtant pas une passionnée de l'informatique et m'impatiente très vite avec cet outil. Les portails sont très bien fait et les explications sont très claire pour faire ses premiers pas à la création d'un blog. Il faut juste se donner le temps afin de bien appréhender

toutes les fonctions et bien maîtriser chaque manipulation pour effectuer une belle mise en page.

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ?
(Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

blog4ever est assez facile d'utilisation. Mais je n'ai pas de moyen de comparaison car je ne suis pas allé sur d'autre portail. Il faut dire que l'utilisation des portails est si différente les uns des autres qu'une fois que l'on maîtrise l'espace dans laquelle on s'est installé on y reste pour ne pas perdre de temps à se former sur un portail qui propose une autre façon de procéder.

J'ai effectivement rencontré des contraintes informatiques mais assez minimales. Par exemple, la mise en page dans mon espace de gestion n'était pas conforme à ce qui était représenté en ligne. Je devais aller sans cesse visionner mon blog pour voir ce que ma mise en page donnait au final. Mais je ne m'en inquiète pas pour la simple raison que nous sommes nombreux et qu'il y a toujours quelqu'un pour faire appel au service de gestion. Je patiente un peu et les choses reviennent vite dans l'ordre.

Pour les apparences, c'est là que l'on fait appel au porte monnaie. Car un blog est gratuit à sa création mais une fois que nous sommes installés et que l'on maîtrise bien toutes les fonctions, les modérateurs du blog nous font des propositions plus alléchantes quant au développement et à l'expansion du blog : moins de pub (loi de la gratuité) plus grande évolution de la mise en page, ouverture sur un nom de domaine, mettre de la musique ou des vidéos... Des fonctions payantes, bien sûr !

4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog littéraire ?

Le hasard. Avant internet je ne savais pas que j'aimais écrire. Et je vous parle d'internet en général car je ne connaissais même pas les blogs *avant*. En effet, j'étais sur un forum de discussion composé de plusieurs catégories dont une consacrée à l'écriture de textes. Je n'y allais jamais jusqu'au jour où un événement dans ma vie m'a poussé à devoir m'exprimer sur le sujet en question en tout anonymat. J'y ai écrit l'équivalent d'une feuille A4 par jour (et c'est beaucoup pour quelqu'un qui n'écrit pas du tout ;) quand j'ai eu fini au bout d'une semaine, des lecteurs me demandaient la suite. Étonnée, j'allais leur dire qu'il n'y avait pas de suite... Mais après tout, me suis-je dit, pourquoi pas ! Et j'ai romancé la suite... Voilà. J'avais vingt-huit ans, j'étais persuadé d'être capable à aucun exercice cérébral quel qu'il soit

et des personnes me demandaient d'écrire une suite à une tranche de ma vie. Depuis je ne me suis plus arrêté :)

5. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

Non, rien de tout ça, malheureusement, allais-je dire. Qui ne rêve pas de voir ses écrits se cristalliser dans le papier avec une jolie première page ? Mais il faut rester lucide : l'édition est un Graal que peu d'amateurs atteignent. Et, si par chance, la longue quête amène au but suprême alors notre petit livre sera enfoui sous la légion des Beigbeder, Schmitt, Nothomb, Follett, Sardou et j'en passe.

Il faut se faire une raison, et grâce au blog (qui est peut-être une forme d'édition), je peux me dire que je n'écris peut-être pas pour rien ni personne.

Ceci étant dit, si je dois me battre pour tenter d'être édité se sera pour le récit *Un Chemin*. Il relate l'histoire de mon frère disparu en 2007. Son écriture est laborieuse et difficile mais si j'arrive au point final alors je contacterais un éditeur pour qu'il reste quelque chose de mon frère ici. Dans ce cas je ciblerais une petite maison d'édition qui est amenée à éditer autour du même thème.

6. Pensez-vous qu'un blog littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?

Sans parler de mon cas personnel, je pense qu'un blog littéraire peut amener à une maison d'édition. Nous en avons quelques exemples d'ailleurs notamment avec « les tribulations d'une caissière » qui, je crois, a été édité après que son blog ait été repéré sur le net. Je pense vraiment que le monde des amateurs est fait de vrais talents. Des photographes, des écrivains, des créateurs qui n'ont pas la chance d'être bien placés dans la société pour faire valoir leur travail peuvent se faire remarquer sur le net. Trois facteurs sont à mon sens nécessaire : le talent d'abord, le travail ensuite et enfin ... la chance.

7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

Si j'étais un peu plus douée question informatique je crois que je ferais un plus de communication autour de mon blog. Car, comme toute activité d'expression, je cherche par l'écriture à être lu et non à être connu. J'ai évidemment un message à faire passer à travers mes écrits.

Je suis entrain de cogiter à de petites formes de communication dans la réalité pour faire venir les gens sur mon blog. Par exemple, j'aimerais laissé

des morceaux de texte dans les lieux publics (café, médiathèque, banc d'un lycée, parc...) en renvoyant le lecteur à mon blog. A suivre ...

Changement de nom



<http://les-mots-sillons.blog4ever.com>

Je vous remercie de vous intéresser aux blogs littéraires et de m'avoir associé à votre projet de thèse. J'espère que mes réponses vous seront utiles et trouveront une complémentarité avec les autres bloggeurs.

Je reste à votre disposition si besoin est.

Amicalement

Céline GUIMET

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTÉRAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : **La création sur internet permet-elle à un auteur de se faire connaître ?**

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?

Quand j'ai décidé de commencer un blog littéraire, j'ai cherché un support adéquate, et j'ai découvert qu'il y avait deux types de blogs littéraires : les blogs de type critique ou partage de lecture, et les blogs présentant des productions, complètes ou non. Je me situe donc dans la deuxième catégorie, qui n'est pas forcément la plus fournie.

Le blog, à l'origine, est une sorte de journal intime online, où l'auteur écrit sur sa vie et ses pensées. Et d'une certaine façon, c'est aussi un genre littéraire, donc ce n'est pas tellement éloigné. Le blog littéraire propose des productions de genres plus variés (nouvelles, poésies etc.). Mais les deux partagent un certain nombre de points communs : une certaine régularité dans la production, l'aspect personnel (car un auteur qui propose ses écrits ouvre aussi une fenêtre sur son intériorité), et la possibilité de toucher un lectorat plus grand que son entourage proche.

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

D'une certaine façon, c'est très facile, car depuis l'apparition des blogs, de nombreuses plateformes se sont développées pour proposer des sites tout faits ou presque, gratuit la plupart du temps. Mais ces plateformes ont été créées pour le type de blog « journal intime » et sont donc peu adaptées au

genre littéraire (dans la présentation, la mise en page etc.). Pour bien faire, et avoir le blog qui nous convient, il faudrait donc créer le site de toute pièce, en html ou en php, ce qui est beaucoup moins facile.

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

Comme beaucoup je pense, j'ai choisi une version gratuite d'une plateforme de blog, qui est donc plus limitée en termes de personnalisation. Il a donc fallu naviguer au milieu des contraintes. Il se trouve que je suis une auteur de contraintes – j'aime écrire avec des objectifs très précis. J'ai donc trouvé très intéressant de devoir penser le blog, créativement parlant, de la même manière que je pense certains de mes écrits.

Mon blog s'inspirant de l'histoire de Shéhérazade, il m'a fallu trouver une image adéquate comme header (en modifier une sous Photoshop, d'ailleurs). J'ai choisi une porte d'inspiration arabisante, pour signifier à la fois les Mille et une nuits, et l'invitation à ouvrir la porte sur d'autres mondes à travers mes textes. Le choix des couleurs de police était limité, mais j'ai trouvé un bleu qui semblait bien. Mais c'était clairement « faire avec ce qu'il y a ».

Quant à la navigation, j'ai été très frustrée. Je voulais avoir le compte des vues de chaque histoire (c'est une indication comme une autre de la qualité d'un texte, même si c'est moins informatif qu'un commentaire constructif), il ne fallait donc pas qu'elles apparaissent en entier, pour forcer les lecteurs à cliquer sur la page. Mais mes textes étant très courts, ils étaient d'office en entier. Je n'ai donc pas pu mettre les textes en page d'accueil, et ai dû écrire un texte d'introduction. Des liens vers les textes les plus récents (avec uniquement leur titre) sont présent sur cette page, mais c'est moins attractif qu'un « teaser ».

4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog littéraire ?

Je publie déjà sur internet, depuis quelques années, des textes de type fanfiction, ainsi que des récits érotiques, sous un pseudo. Pour un auteur débutant, je connais donc l'intérêt qu'il y a à partager ses écrits sur le web. Je voulais le faire avec des textes originaux, et sous mon nom.

Il y a deux ans, j'ai participé à un concours d'écriture pour lequel, sur un sujet donné, il fallait écrire un texte de 100 caractères. J'ai trouvé la contrainte très intéressante, bien que trop limitée. Cent mots m'a semblé un bon compte. J'ai fait l'association Shéhérazade, une histoire par jour/nuit, et 100 mots, et j'ai donc lancé Cent et un mots.

C'était, de plus, une excellente motivation pour écrire régulièrement, voire même tous les jours. Et je pense encore que c'est un concept intéressant et original de chercher à raconter une histoire complète en si peu de mots.

5. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

Malheureusement, non. Mais un ami va prochainement auto-publier (via amazon) un deuxième recueil de nouvelles parmi lesquelles figureront deux nouvelles policières. Il m'a également proposé de m'aider si je voulais auto-publier mes micro-nouvelles. Avec cette nouvelle possibilité, et malgré le risque de voir son œuvre perdue au milieu de publications de qualité très variable, je ne sais pas s'il faut encore considérer les éditeurs traditionnels comme un objectif à atteindre. Je n'ai pas la réponse, c'est une question que je pose toujours.

6. Pensez-vous qu'un blog littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?

Je ne sais pas dans mon cas, parce que je ne m'investis pas assez dans la publicité de mon blog. Mais j'imagine que c'est possible si on parvient à

« faire le buzz ». Il n'y a qu'à voir ce qu'il est advenu de certains vlogs (blogs vidéos, sur Youtube essentiellement) et de leurs auteurs qui se sont vus proposer des projets au cinéma ou à la télévision.

Mais je pense que c'est plus difficile avec la littérature, parce que ça ne parle pas immédiatement à l'internaute. On ne traite pas de sujets personnels ou d'actualité, mais de l'universel, dans la littérature. Et cela demande plus d'effort de la part du lecteur.

7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

À l'heure actuelle, cela me suffit. Car j'ai créé ce blog plus comme un challenge personnel que dans une recherche de notoriété. Ce sont surtout des amis, ou des amis d'amis, qui lisent mon blog.

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTERAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : **La création sur internet permet-elle à un auteur de se faire connaître ?**

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire

J'identifie trois axes pour un blog littéraire : l'inspiration (la découverte de nouveaux styles et de nouveaux horizons complètement différents), l'aide (un partage de conseils d'ordre technique), et l'échange (réagir, échanger, donner et recevoir des retours sans sortir du cadre littéraire).

Un blog peut s'ouvrir à toutes formes de communication alors qu'un blog littéraire ne doit mettre en scène que des textes et animer les mots de façon travaillée.

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

Oui assez simple... et pourtant je n'y connaissais rien.

1

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

Ma seule création sont mes textes et seule leur mise en page compte pour moi, je ne suis pas exigeant par rapport à l'apparence de mon blog. Le peu de choix qui m'a été proposé me satisfait. Aucune difficulté à fonctionner avec mon blog non plus. Mes textes vivent et s'améliorent à mon rythme,

changent de titres, évoluent, se rectifient, disparaissent... tout comme moi ils se bonifient avec l'âge (...) et chacun respecte l'autre.

4. **Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog littéraire ?**

Je n'ai pas voulu créer un blog littéraire, c'est lui qui s'est imposé à moi. Mon but (en mars 2013) était de me faire un espace privé, virevoltant avec des images, des photos, des notes d'humeurs, de la musique, des souvenirs. En même temps, mon envie d'écrire était là et j'ai voulu essayer quelques textes, tester les réactions auprès de mes proches (qui ne me connaissaient pas sous cet angle). Les mois ont passés et je me suis pris au jeu à m'améliorer et me former : je partais de zéro dans ce domaine (aucune formation ni étude, et encore moins de bibliothèque chez moi, la littérature m'ennuyait plus que ce qu'elle m'intéressait) . Je dois reconnaître que ce n'est pas le succès de mon blog qui m'a poussé car je n'ai eu quasiment pas de retour. Cette déception a laissé place à la joie de développer cette nouvelle passion. Reste à savoir si c'est devenu un blog littéraire... ^^ ce n'est pas vraiment mon problème.

5. **Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?**

Non, je n'assume sans doute pas mon appartenance au monde littéraire et préfère grandir afin de livrer des textes suffisamment aboutis... pour pouvoir contacter un éditeur un jour. Si à l'inverse, un éditeur me contacte, je me poserais la question différemment et ne refuserait certainement pas de travailler cette opportunité.

6. **Pensez-vous qu'un blog littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?**

Grâce à un miraculeux concours de circonstances... éventuellement. En fait, tout est noyé dans la masse et contrairement à ce que j'osais espérer en mars 2013 je ne l'envisage plus aujourd'hui.

7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

Mon blog s'est finalement transformé en outil me permettant de m'améliorer et de peaufiner mon style. J'ai pleinement conscience que ce fonctionnement ne va pas attirer un éditeur et ça me va. Mon ambition n'est autre que de partager avec le peu de personnes qui apprécieront sans se soucier de mes maladresses de débutant. Je ne pense pas croiser la route d'un éditeur avec mon blog, mais si c'est le cas, j'en serai ravi.

QUESTIONNAIRE FLO ARGENTA

- flo671@gmail.com

À

- Roxana Mazurier

Bonjour Roxane,

Étant sur un iPad je ne puis répondre directement sur votre formulaire, j'ai donc copié collé vos questions et mes réponses dans ce mail, j'espère que je n'entrave en rien votre boulot.

Bonne journée, Flo

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?

C'est pouvoir mettre par écrit et faire lire pratiquement instantanément ma prose.

Un blog normal c'est un peu raconter sa vie ou ses vacances, mon bloc littéraire c'est un peu comme écrire un bouquin en direct.

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

Oui, il est très facile de créer un blog.

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

Mon blog est très facile d'utilisation, je n'ai rencontré aucun problème, toute l'apparence c'est moi qui l'ai créé, le fond, la bannière et la mise en page, étant modératrice sur overblog depuis 2005, je connais les bases du CSS et du HTML, j'ai donc tout créé et même créé pour d'autres.

4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog d'écriture littéraire ?

Je dois avoir été inspirée par d'autres qui écrivaient et m'ont donné l'envie de le faire moi même.

5. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

Non, je n'ai jamais été contactée, j'ai proposé mon recueil à certaines maisons sur la toile, mais les réponses furent négatives.

6. Pensez-vous qu'un blog d'écriture littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?

Non, je ne pense pas que les éditeurs puissent écumer le net à la recherche d'écrivains.

7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

Pour le moment ce monde de popularité me convient à tout point de vue.

QUESTIONNAIRE FRED SOLOJAK

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTÉRAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : **La création sur internet permet-elle à un auteur de se faire connaître ?**

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?

Un blog littéraire ne doit pas être confondu, me semble-t-il, avec un blog à vocation « familiale », « artistique » ou « lubrique » (blogs de loisirs et de collectionneurs). De même, il doit se distinguer des blogs d'actualités et d'opinions. Il devrait être, dans l'idéal, le reflet le plus limpide possible de ce que peut produire un auteur et par conséquent, de sa personnalité, de ses ambitions, de ses qualités, mais aussi de ses faiblesses. Il doit pouvoir jouer le rôle d'une « émission de télé », destinée à promouvoir un ouvrage. Le lecteur d'un blog n'est pas invité, selon moi, à découvrir un contenu structuré se suffisant à lui-même, mais à « frôler » un « écrivain amateur », capable de produire une littérature destinée, non à être vendue comme un produit de consommation, mais à être lue avec un sens critique exacerbé, car libéré de toutes influences promotionnelles tapageuses. On ne martèle pas un client, dans un blog littéraire, on respecte un lecteur occasionnel, en le considérant pour ce qu'il est : un invité entièrement libre de ressortir à peine le seuil franchi...

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

OUI. S'il existe une difficulté, elle réside dans ce que je pourrais appeler, avec emphase, la « diététique du blog ». Il ne faut pas l'alimenter à tort et

à travers, au dépend de la création littéraire pure qui vise, selon moi, à une publication papier. En clair, il faut résister à la fascination de charger le blog avec n'importe quoi, parce qu'un « quidam » vous aurait fait un compliment...

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

OUI, il est facile d'utilisation parce que je ne recherche pas l'effet « lumière » et « clinquant ». Je ne me casse pas la tête à essayer de « faire beau ». « Faire bien et juste » est bien plus difficile. La preuve, je n'y réussis pas !

4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog littéraire ?

L'envie de jouer à l'écrivain dans toute sa démesure, de la promo de ses écrits à l'autocritique de ceux-ci... S'amuser quoi, tant qu'on est vivant ! Je suis un écrivain qui s'écoute écrire. Le blog me sert de caisse de résonance à mes dialogues intimes. Mais ceux-ci sont des murmures, parce qu'ils ne doivent pas assourdir. Si par hasard, des gens m'entendent, ils deviendront peut-être des lecteurs, soit du blog, soit des livres publiés.

- Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

NON. Et quelque part, j'aurais peur de l'être, tout en savourant malgré tout le moment...

5. Pensez-vous qu'un blog littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?

NON. Je cultive trop l'autodérision pour envisager d'être publié par une maison d'édition sérieuse, c'est-à-dire respectueuses de TOUS ses

engagements. Ces officines sont, apparemment, une poignée sur le marché. De plus, je n'ai jamais affiché cette mentalité de p..., si je puis me permettre, nécessaire à notre époque et probablement dans d'autres, à charpenter une « carrière » artistique...

D'autre part, soyons réaliste ; les blogs littéraires sont légions. Les poètes, romanciers, essayistes, auteurs de théâtre, pullulent sur le net. Celui-ci a ouvert un passage inespéré vers une improbable (le mot est faible !) renommée ; tous les auteurs refoulés s'y sont engouffrés. Et c'est bien ainsi. De toute façon, nous sommes à une époque où il y a plus de créateurs que de consommateurs de création. L'art n'est plus dans les salons, il n'est même plus dans la rue. Il est dans l'individu. Mais là encore, c'est un avis personnel...

(À ce sujet, je vous invite à consulter mon article sur l'auto-édition - <http://fred-solojak.blog4ever.com/les-elodiades-4-loto-edition-ou-auto-edition>)

6. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

La notoriété de mon blog dépend de ce que je suis en mesure d'écrire « hors blog ». Tout texte est travaillé en dehors de celui-ci. Je répète que le blog n'est pas un but en soi. Je n'écris pas pour lui, mais pour jouir... du plaisir d'écrire. Si j'affiche mes productions sur le net, si je fais imprimer des livres qui se vendent suffisamment bien pour me permettre de connaître TOUS mes lecteurs, c'est pour me libérer de ce qui m'agite intérieurement et faire de la place à de nouvelles folies. C'est donc une sorte de saignée culturelle et artistique. C'est surtout un merveilleux contrepied au sens commun qui me commanderait de calmer mes ardeurs et de rentrer dans le rang. Mais perdre ses illusions, c'est vieillir et s'empêcher de rêver, c'est mourir...)

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTERAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : **La création sur internet permet-elle à un auteur de se faire connaître ?**

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ? **Il n'y en a pas vraiment, mis à part que pour donner envie au lecteur de lire ce qu'on produit, il faut soigner la rédaction de ses billets et donner un avant goût du style qu'on pourra retrouver dans les œuvres du blogueur.**
2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ? **C'est l'enfance de l'art. Personnellement, je suis une triple buse en informatique, les outils fournis par les hébergeurs permettent à n'importe qui de créer un blog basique.**
3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc) **Oui, très simple d'utilisation. Je n'arrive toujours pas à insérer une image dans le corps du texte ; j'ignore si je suis un boulet ou si c'est simplement impossible.**
4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog littéraire ? **Faire la promotion de mes livres, bien sûr, mais aussi partager avec d'autres auteurs ou des lecteurs ce parcours du combattant que représente l'écriture et la vente d'un bouquin. Du reste, je ressentais le besoin de**

m'exprimer sur un tas d'autres trucs n'ayant rien à voir avec la littérature, j'en ai profité pour m'épancher sur ce blog.

5. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

Absolument pas.

6. Pensez-vous qu'un blog littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ? C'est déjà arrivé, comme avec cette caissière qui en racontant ses déboires sur son blog a été contacté par un éditeur. Cela dit, avec mes trois visiteurs journaliers, cela ne risque pas de m'arriver. Gros problème de lisibilité des blogs, dès qu'on s'éloigne un peu des sentiers battus, qu'on ne teste pas des gadgets électroniques ou qu'on ne parle pas de cuisine.

7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ? Mon but est bien évidemment d'être publié, mais je doute que des éditeurs se baladent sur les blogs pour dénicher le prochain Goncourt, avec les centaines de manuscrit qui échouent sur leurs bureaux chaque année.

QUESTIONNAIRE JEAN-PIERRE RIVET

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTÉRAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : **La création sur internet permet-elle à un auteur de se faire connaître ?**

Oui certes ...

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ?

Lâcher prise de son émoi

Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?

Seul, le lecteur y trouve sa différence

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

Le doigté est l'instinct de sa créativité à sa propre passion de lumière

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

Rien n'est facile dans cette nature de ce monde, seul l'amour est sa créativité

3. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog littéraire ?

Montrer que l'authenticité est l'art du respect à autrui

4. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

Non, pas encore mais la vie est une trace de son écoute

5. Pensez-vous qu'un blog littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?

Pensée pour les autres est être dans le jugement, alors j'accueille l'instant présent

6. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

La vie est un parfum de silence quand le vent murmure ses refrains

Merci à vous d'être pour être

Chaque chanson est un bouquet de roses dans la couleur de son regard

- Et le nom de chaque écrit pose l'essence de son arc-en-ciel à l'apogée
- De sa victoire de plume en sa plume

Il est vrai que je me suis inscrit en droit d'auteur pour me préserver
De mon authenticité de pensée littéraire qui ouvre l'interrogation aux
autres plumes de réflexions et qui berce cette paix au regard du
monde entier ...

Je ne suis pas un homme difficile par le voyage de ma vie personnel

M. Jean-Pierre RIVET

QUESTIONNAIRE PINKY GIRARDIN

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTÉRAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : tenir un blog de création littéraire permet-il à un écrivain amateur de se faire connaître ?

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?

Un blog littéraire, selon ma compréhension du terme, recouvre davantage des sujets propre à la littérature que le thème spécifique de l'écriture créative : discussions et débats sur des sujets classiques littéraires, discussions au sujet de livres, de styles d'écriture, de courants, d'écoles, d'analyses de textes, etc.

Je dirais que je tiens un blog d'écriture créative, c'est-à-dire un blog dont l'objectif est la mise en œuvre de l'écriture ou l'accompagnement dans l'écriture d'une fiction, que ce soit sous forme de nouvelle ou de roman.

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

Non pas du tout. Cela requiert du temps, de la patience et de la persévérance si l'on a à cœur de créer un blog sérieux et compétent.

Il y a beaucoup de blogs sur Internet, en particulier sur un sujet aussi prisé que l'écriture créative.

Si l'on veut être lu(e) et suivi(e), il faut se démarquer et rester à jour. Il faut aussi connaître et comprendre les différents outils à disposition pour que son blog soit référencé et prendre le temps pour le mettre à jour le plus régulièrement possible. Il faut aussi prendre le temps de répondre aux sollicitations lorsqu'elles se présentent.

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ?
(Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

Je fais partie des personnes qui ont des connaissances et de l'intuition dans les outils informatiques, mais je pense que ce blog n'est pas difficile à créer techniquement.

Le fournisseur de blog que j'ai utilisé est relativement intuitif et les concepteurs sont non seulement faciles d'accès, très réactifs, mais aussi très organisés. Ils proposent un grand nombre d'outils d'aide pour ceux qui rencontrent des problèmes en informatique. De plus, les fournisseurs proposent assez de thèmes pour satisfaire les différentes exigences des créateurs de blogs et éviter que les ceux-ci se ressemblent tous. Il existe la possibilité de personnaliser le blog en accédant au code-source de la programmation du blog.

4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog d'écriture littéraire ?

J'aime écrire, j'aime donner des conseils et aider les autres. J'avais envie de créer un atelier d'écriture et en même temps, je ne trouvais pas sur Internet le type d'atelier ou de blog qui me satisfaisait. Je me suis aussi rendue compte que j'avais assez d'expérience personnelle d'écriture pour partager ce que je savais et de fil en aiguille je me suis dit que je pouvais moi-même offrir un blog. Ça m'aide et je crois que ça aide d'autres personnes aussi.

5. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

Non et je ne crois pas que ça puisse arriver. Mon blog ne consiste pas en la publication online de mes textes. L'idée du blog est de me donner

l'impulsion d'écrire de façon systématique par le fait de savoir que d'autres me suivent.

6. Pensez-vous qu'un blog d'écriture littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?

Je ne me suis pas posé la question en commençant à écrire mon blog. Je pense que si ce blog m'aide à publier un jour, ce sera d'abord

7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

Cela me suffit de savoir que je suis lue et que mes conseils sont pertinents et aident d'autres personnes. C'est le but et la motivation de ce blog. Ce qui me plairait par contre c'est d'être citée dans d'autres blogs d'écriture et que l'on me demande d'écrire des articles sur l'écriture pour d'autres blogs.

La question de la publication représente, chez moi, un processus parallèle, indépendant du fait d'écrire un blog ou non. Dans une certaine mesure, je pense même que l'écriture d'un blog, par son aspect chronophage, empêche l'écrivain aspirant d'écrire son livre !

QUESTIONNAIRE CEDRIC GIRARD, <http://cedric.daneel.net/>

Le but de mon mémoire est d'analyser plusieurs blogs d'aspirants écrivains pour apprécier dans quelle mesure le blog est un instrument de popularisation d'un auteur.

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS LITTERAIRES

Adressé aux auteurs de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est : tenir un blog de création littéraire permet-il à un écrivain amateur de se faire connaître ?

1. Qu'est-ce que le blog littéraire pour vous ? Quelle est, à vos yeux, la différence entre un blog et un blog littéraire ?

Seul le but diffère pour moi. Je tiens un blog non spécialisé depuis des années, mais quand je me suis décidé à chercher des lecteurs créer un blog dédié à cette « carrière » était une évidence : un blog porte une identité spécifique, une facette de ma personnalité que je souhaite montrer précisément. S'il est trop généraliste, il sera difficile de convaincre des lecteurs régulier qui ne pourront se retrouver sur tous les sujets que je peux aborder.

2. Trouvez-vous qu'il est facile de créer un blog ?

Techniquement oui, mais je suis développeur et webmestre de métier. Il existe tellement de plateformes gratuites ou non, de toute façon. Commencer n'est pas tellement plus compliqué, la motivation est fraîche. La vraie difficulté est de faire durer.

3. Votre blog est-il facile d'utilisation pour vous en tant que créateur ? (Avez-vous rencontré des contraintes informatiques, avez-vous eu le choix de l'apparence choisie etc)

Etant le créateur du logiciel de blog que j'utilise, les contraintes sont des défis à résoudre, et l'écrivain peut engueuler son webmestre aisément ;-). L'outil me convient, je le forme à ma main et en retour il modifie mes perceptions du champ des possibles.

4. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer un blog d'écriture littéraire ?

L'envie de donner un point central pour le lecteur qui souhaiterait me trouver. J'ai une page Facebook, un compte twitter, un compte Google+, je participe sur un forum d'auteurs (cocyclics), sur un site de lecture (leconteur.fr), et ainsi de suite. Mais si un lecteur apprécie ma nouvelle, je tiens à ce que l'adresse de mon blog lui permette de me trouver. J'espère pouvoir ainsi fédérer un petit groupe de lecteurs intéressés par les billets et les extraits ou textes que je publierais. En tant qu'informaticien, j'aime cette notion d'espace à moi, avec ma personnalité. Ce que je ne retrouve pas dans les allées de supermarché de Facebook. De plus avoir des lecteurs réguliers est un atout fort si je décide de me lancer dans l'auto-édition.

5. Avez-vous contacté ou avez-vous été contacté par un éditeur ?

Pas encore, sauf pour les nouvelles qui ont été soumises (deux fanzines, un éditeur et un concours).

6. Pensez-vous qu'un blog d'écriture littéraire peut vous aider à publier un jour dans une maison d'édition ?

Mon blog a deux buts : me permettre de faire pleins d'erreurs (c'est le sens du feuilleton que je publie en ce moment) et de les comprendre avec l'aide

des lecteurs ; ensuite, il y a un aspect name branding évident. Sans compter le petit boost pour l'ego, il faut le reconnaître : j'adôôre parler de moi.

7. La notoriété de votre blog vous suffit-elle ou votre but est-il d'être remarqué/publié par un éditeur un jour ?

Mon blog datant de l'été dernier, et n'ayant pas été alimenté en permanence depuis, sa notoriété est encore quelque peu limitée. Mais elle est un but en elle même, le contact direct avec les lecteurs étant une fin en soi. Si en plus cela me sert de C.V. vis à vis d'un éditeur, ce sera parfait, mais je compte surtout les démarcher dès que mon premier roman sera montrable. Le blog est à ce moment là un « plus », tout comme dans mon métier un développeur qui blogue gagne en notoriété et donc en intérêt pour un employeur.

ANNEXE 5

Questionnaire auteur Anna SAM

QUESTIONNAIRE RELATIF AUX BLOGS D'ECRITURE LITTERAIRE

Adressé aux auteurs publiés de blogs à vocation littéraire pour le mémoire dont le titre provisoire est :

Tenir un blog de création littéraire permet-il à un aspirant écrivain de se faire connaître ?

1. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer votre blog d'écriture littéraire ?

A la base parce qu'il n'existait aucun livre ou site dédié à l'univers des caissières. Il fallait que quelqu'un le fasse, j'ai donc commencé à écrire sur le sujet. Et un blog, c'était facile à faire.

Ensuite, blog d'écriture parce que j'aime écrire et que je ne sais pas dessiner...

2. Tenir un blog d'écriture littéraire est-il un moyen efficace pour les aspirants écrivains de se faire remarquer et publier par une maison d'édition ?

Sauf cas particulier, je pense que non et que surtout il ne faut pas commencer un blog avec le but de se faire éditer, c'est bien trop utopique et les désillusions nombreuses. Si déjà on écrit en se faisant plaisir c'est déjà beaucoup.

Ensuite, les éditeurs de littérature n'ont tout simplement pas le temps de passer des heures à parcourir des blogs souvent moyens pour tomber peut-être sur une pépite.

3. Vous êtes un(e) écrivain(e) révélé(e) par Internet. Auriez-vous pu réussir à vous faire publier si vous n'aviez jamais tenu de blog ?

Aucune idée. Surtout que mon blog n'était pas écrit dans le but de me faire éditer...

4. Pensez-vous que le blog d'écriture, avec d'autres supports électroniques (kindle...) remplaceront-ils un jour le livre papier ?

Le lecteur blog n'est pas forcément le même que le lecteur d'ouvrages édités (que ce soit au format papier qu'au format numérique)

Le lecteur de blog est très souvent à la recherche d'infos (utiles ou futiles) gratuites.

Pour moi, même si les deux lecteurs se chevauchent, le but de lecture n'est pas du tout le même : pour l'un on zappe les infos, pour l'autre on prend le temps de découvrir ce qu'on lit.

ANNEXE 6

Exemple questionnaire envoyé aux lecteurs et réponses

Appel aux lecteurs du blog En voiture Simone envoyé à une soixantaine de membres (lecteurs)

Bonjour,

Je suis une fidèle lectrice du blog de Franck et je prépare actuellement un mémoire sur les blogs d'écriture à vocation littéraire. Pour l'avancement de mon travail j'ai besoin de faire circuler un petit sondage adressé aux lecteurs, pour me rendre compte de la réception de son blog par vous, son public.

Si vous pouviez prendre le temps de répondre aux 5 questions ci-dessous, cela m'aiderait beaucoup! Les réponses seront à envoyer à mon adresse mazurier_roxana@yahoo.fr

Voici mes questions:

1. Comment avez-vous découvert ce blog ?
2. Qu'est-ce que vous préférez dans ce blog ?
3. Préférez-vous lire ce type de blog plutôt qu'un livre ?
4. Trouvez-vous que le blog d'écriture à vocation littéraire peut aider un auteur à se faire connaître?
5. Pensez-vous tenir un jour un blog d'écriture littéraire ?

En vous remerciant de tout cœur pour le temps que vous m'accorderez.

Bien cordialement,
Roxana

QUESTIONNAIRE BRUNO (BUBUNE) lecteur du blog de FLO ARGENTA

- flo671@gmail.com
-
- 13 avr

À

- Roxana Mazurier

Voilà un questionnaire de mon ami Bruno, écrivain lui aussi

1. Comment avez-vous découvert ce blog ? J'ai connu Flo sur un forum de discussion, une amitié est née, je suis allé sur son blog, elle sur le mien, je lui ai composé un poème que j'ai publié sur mon recueil il y a plus de 4 ans, je suis toujours son blog, notre amitié est intacte
2. Qu'est-ce que vous préférez dans ce blog ? Dans son blog je préfère largement ses poèmes, moins ses recettes de cuisine quoique ! Et en dernier les histoires ! J'y vais surtout pour sa poésie qui m'enchant
3. Préférez-vous lire ce type de blog plutôt qu'un livre ? Ce n'est pas comparable, un blog peut être un tremplin avant de se lancer dans la lecture, on se plonge dans un livre en plus longue durée, on va sur un blog 5 ou 10 minutes
4. Trouvez-vous que le blog d'écriture à vocation littéraire peut aider un auteur à se faire connaître? Bien sûr , le plus dur étant de tisser un réseau de lecteurs et d'amis fidèles, il permet de se faire connaître et d'être poussé à publier ce qu'à d'ailleurs fait Flo, publier un recueil dans une vie est un aboutissement, je tiens d'ailleurs à la féliciter une nouvelle fois !
5. Pensez-vous tenir un jour un blog d'écriture littéraire ? J'en tiens un même s'il n'est pas que littéraire, je poste des photos, de la musique, de l'humour mais aussi ma poésie,

En vous remerciant de tout cœur pour le temps que vous m'accorderez.

Roxana

Ce fut un plaisir

Bubune

QUESTIONNAIRE [Claire Auger](#) , lectrice blog CELINE GUIMET

-
- 12 avr

À

- mazurier_roxana@yahoo.fr

Comment avez-vous découvert ce blog ?

- C'est ma cousine qui le tient , c'est donc grace à elle

Qu'est-ce que vous préférez dans ce blog ?

- les écrits personnels de ma cousine sur mon cousin décédé .

Préférez-vous lire ce type de blog plutôt qu'un livre ?

- Absolument pas

Trouvez-vous que le blog d'écriture à vocation littéraire peut aider un auteur à se faire connaître?

-Tout à fait

Pensez-vous tenir un jour un blog d'écriture littéraire ?

- Ne jamais dire : - " fontaine je " mais je ne pense pas.

QUESTIONNAIRE MARINA, lectrice blog FRANCK PELE

- [Marina Viyra](#)
-
- mai 14 à 9h57 AM

À

- Roxana Mazurier

1. Comment avez-vous découvert ce blog ?

Un ami a partagé un épisode sur Facebook. J'ai accroché tout de suite, j'ai trouvé ça drôle. Du coup, j'ai passé une heure (ou plus...) à lire toute la série depuis le début sur Fb. Puis j'ai cherché à connaître l'auteur... C'est là que je suis tombée sur le blog.

2. Qu'est-ce que vous préférez dans ce blog ?

Je dirai la présentation. Cela dit, je trouve la navigation sur FB plus facile, puis conviviale. On "pioche" plus facilement des épisodes dont l'illustration attire l'œil.

3. Préférez-vous lire ce type de blog plutôt qu'un livre ?

Non, tout de même pas. Je préfère les livres. Mais cette façon de lire, sur le blog, par courtes séquences, est distrayante et amusante.

4. Trouvez-vous que le blog d'écriture à vocation littéraire peut aider un auteur à se faire connaître?

Oui. Seulement, les réseaux sociaux sont indispensables pour communiquer mieux, pour partager l'information, pour attirer du monde. Cela dit, je ne suis pas sûre de me précipiter pour acheter le livre de l'auteur du blog, si son œuvre est publiée. En revanche, le lire sur ma tablette ou mon Kobo dans le format semblable à celui présenté sur Fb ou sur le blog, pourquoi pas.

5. Pensez-vous tenir un jour un blog d'écriture littéraire ?

Je suis tentée, mais je manque de temps. Et peut être d'inspiration... Mais ce n'est pas exclu.

QUESTIONNAIRE QUICHOTTINE, lectrice blog FLO ARGENTA

- [Quichottine de La Manche](#)
-
- 6 mai

À

- mazurier_roxana@yahoo.fr

Bonjour Roxana

Flo m'a fait parvenir votre questionnaire. J'espère qu'il n'est pas trop tard pour y répondre.

Voici donc mes réponses à vos questions.

1. Comment avez-vous découvert ce blog ?

Florence avait son blog sur la même plateforme que moi. Elle m'a aidée à m'en sortir quand je l'ai ouvert. Elle était très présente sur le forum d'Over-blog.

C'est ainsi que j'ai été amenée à lui rendre visite et ce que j'ai lu chez elle m'a beaucoup plu.

J'ai découvert qu'elle avait de multiples facettes, aussi bien dans son écriture que dans la diversité des articles publiés sur son blog.

Donc, je me suis inscrite à sa newsletter et je ne pense pas avoir beaucoup manqué de ses publications.

2. Qu'est-ce que vous préférez dans ce blog ?

A la fois le fond et la forme. Elle soigne la présentation (apparence du blog) et elle sait émouvoir dans ses mots.

3. Préférez-vous lire ce type de blog plutôt qu'un livre ?

Non. Même si je sais que je ne peux lire tous les livres publiés sur le Net, je préfère lire un livre que lire un blog. Cependant, le fait de lire le blog m'incite à en découvrir

davantage et je sais que lorsque le blog me plaît, je finis toujours par acheter au moins un livre de l'auteur. Ce que j'ai fait pour Florence.

4. Trouvez-vous que le blog d'écriture à vocation littéraire peut aider un auteur à se faire connaître?

Je viens plus ou moins de répondre à cette question. Cependant j'ajoute que le fait de publier sur le web n'est pas suffisant pour publier sur papier. Il m'est arrivé d'être déçue par le livre que je venais d'acheter. Dans ce cas, je n'en achète pas d'autre.

Ceux qui publient en autoédition ne savent pas toujours mettre en page sur papier et les auto-éditeurs ne font rien pour eux.

Se faire connaître, oui. Mais il faut beaucoup donner de soi pour se créer un réseau de lecteurs. Rien n'est donné à l'avance. Il faut accepter de lire les autres avant d'être lu, de rendre les visites que l'on reçoit, ce qui prend un temps assez important et qui finit par nuire à sa propre production.

Par contre, le fait de parler de ce qu'on a lu peut bien sûr inciter ses visiteurs à lire à leur tour.

5. Pensez-vous tenir un jour un blog d'écriture littéraire ?

Je me suis longtemps demandé si mon blog était un blog d'écriture littéraire... Je crois que oui, même si je sais qu'il est extrêmement difficile de publier sur papier, en l'état, ce qui a été publié sur le blog. La forme « blog » induit un style d'écriture qui ne correspond pas toujours aux attentes de celui qui préfère une lecture traditionnelle dans un livre.

Mais... je sais aussi qu'il y a déjà bien trop d'auteurs chez les éditeurs traditionnels, qui préfèrent souvent ne pas courir le risque de publier des auteurs inconnus. Le blog c'est un moyen de montrer ce que l'on sait faire et d'avoir ses propres lecteurs, souvent plus nombreux que ceux qu'on aurait sur les étagères d'une librairie.

Quichottine
(<http://www.quichottine.fr>)

ANNEXE 7

Entretien avec Christophe MASSONNAUD, directeur Editions Sokrys

- [Christophe Massonnaud](#)
-
- mai 18 à 4h42 PM

À

- Roxana Mazurier

Parfait, Bon dimanche et bonne chance pour la soutenance.

Le 18 mai 2014 15:18, Roxana Mazurier <mazurier_roxana@yahoo.fr> a écrit :

Bonjour Christophe,

Je tiens à vous remercier encore une fois pour votre appel et pour les documents envoyés, et surtout pour votre disponibilité un dimanche!

J'ai fait le résumé de notre conversation, tel qu'il apparaîtra dans les annexes de mon mémoire. J'en citerai des extraits au cours de ma conclusion.

Je vous le présente ci-dessous, n'hésitez pas à corriger dans le texte s'il y a des informations qui sont inexactes.

M. Christophe MASSONNAUD est Directeur de publication et gérant des éditions Sokrys implantées à La Baule. Je l'ai contacté à la suite de la publication d'un des auteurs de blogs que j'ai analysés dans mon mémoire. Il a eu l'amabilité de m'accorder un entretien téléphonique dont les idées principales se retrouvent ici :

- Votre maison d'édition, SOKRYS, est une maison d'édition à compte d'éditeur. Tout d'abord, pouvez-vous présenter succinctement vos principes de fonctionnement ?

- *Il faut savoir d'abord qu'il y a, statistiquement, environ 100 000 livres qui sont publiés chaque année en France. Il existe, entre autres, des maisons d'édition à compte d'auteur ou de simples imprimeurs que j'appellerais « masqués » sur Internet, qui acceptent TOUS les manuscrits, sans condition, du moment qu'il y a une forte participation monétaire de la part de l'auteur. Notre maison d'édition, qui a actuellement 192 titres en catalogue, issus de la francophonie (Belgique, Suisse, Afrique du Nord) propose un vrai suivi de l'auteur (mise en page, correction, promotion) et fait participer l'auteur modérément du point de vue financier (l'auteur commande auprès de l'éditeur un minimum de 35 livres au moment de la parution avec une remise de 50%).*

- Vous avez parlé, lors de notre premier échange, du travail qui fût le vôtre durant votre première année d'activité, à savoir chercher de nouveaux auteurs à éditer. Quels ont été les critères de votre sélection ? Ces critères ont-ils changé au fil du temps ?

- *Oui au départ je voulais réaliser un catalogue qui contienne 150 œuvres au total et je suis parti un peu à la « chasse » des auteurs. Je cherchais tout d'abord l'intérêt qu'une histoire pouvait susciter ; je voulais des récits intéressants, avant tout, qui captivent le public. Dans ce sens, je faisais beaucoup travailler les auteurs sur la forme de leur œuvre. Mes critères n'ont pas changé, sauf que maintenant ce sont les auteurs qui me trouvent. Aujourd'hui, je retiens 1*

ou 2 manuscrits sur 100 reçus et il faut qu'ils approchent ce que j'appelle « la perfection » : disposer d'un lexique très riche, de beaucoup de vocabulaire et ne pas contenir de fautes d'orthographe. J'accorde également beaucoup plus d'importance au travail que l'auteur aura à effectuer une fois son recueil publié : s'il n'est pas prêt à faire des efforts personnels sur la promotion de son livre (comme participer à des séances de dédicaces par exemple), notre collaboration n'a pas lieu d'être.

- Enfin, pensez-vous que tenir un blog de création littéraire est un bon moyen de se faire repérer par une maison d'édition aujourd'hui ?

- *Sincèrement, non, je ne le pense pas. Les auteurs de blogs d'écriture à vocation littéraire veulent avant tout se faire plaisir et trouver des lecteurs. Les éditeurs sont submergés de demandes et n'ont pas le temps d'aller consulter des blogs. Ceux qui le font encore, sont les éditeurs débutants.*

--

Christophe Massonnaud
Directeur de la publication
sokrys.com
06.12.69.17.52

ANNEXE 8

Réponse type reçue à la création d'un blog

- [Blog4ever](#)
-
- 8 mai

À

- mazurier_roxana@yahoo.fr

Bienvenue chez Blog4ever!

Bonjour,

Vous venez de créer un blog sur le site Blog4ever (www.blog4ever.com).

Voici un rappel de vos identifiants :

- Nom de votre blog : clochettescintillante
- Adresse de votre blog sur Internet : clochettescintillante.blog4ever.com
- Adresse pour gérer votre blog (espace de gestion) : www.blog4ever.com

Vous pouvez dès maintenant vous rendre sur votre espace de gestion afin d'ajouter du contenu (articles, ...) sur votre blog.

Merci d'utiliser Blog4ever.

Bien démarrer



Si vous débutez avec Blog4ever, voici un [guide de prise en main](#) qui vous permettra de vous familiariser avec l'espace de gestion de votre blog.

Si vous avez des questions



Pour le moindre problème concernant votre blog, vous pouvez prendre contact avec le [support technique](#).

BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE RETROSPECTIVES

HENAFF, Nolwenn, *Parole authentique versus parole instrumentalisée : le pouvoir communicationnel des blogs*, [En ligne] Thèse de doctorat soutenue en septembre 2008 à l'Université Européenne de Bretagne, Université de Rennes 2 sous la direction du Professeur Yves Chevalier, http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/32/99/27/PDF/these_henaff.pdf (consulté le 28/03/14)

BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE EXHAUSTIVES

Termes Internet spécifiques

Wikipedia [En ligne] <http://fr.wikipedia.org> (consulté le 23/08/13)

Le magazine des professionnels du numérique [En ligne] <http://frenchweb.fr/> (consulté le 23/08/13)

Littérature numérique et blogs

BOUCHARDON, Serge (2009), *Littérature numérique, le récit interactif*, Ed. Hermès-Lavoisier

BATTAIS, Laurence (2012), *Blogs faciles en quelques clics*, Coll. Le temps apprivoisé, Ed. Libella

BOUDIER-DUCLOY, Nicolas (2006), *Je me lance ! avec mon blog*, Coll. Micro Application

Articles

FAGE, Clément, *[Infographie] 3 millions de blogs sont créés chaque mois dans le monde* [En ligne] disponible sur <http://frenchweb.fr/infographie-3-millions-de-blogs-crees-chaque-mois-dans-le-monde/106032> mis en ligne le 20/03/13 (consulté le 30/08/13)

SAEMER, Alexandra, *Littératures numériques : tendances, perspectives, outils d'analyse*, in « De Proust aux littératures numérique : lectures » Direction : Lucie Bourassa (directrice) Volume 43, numéro 3, p. 111-131, Ed. Les Presses de l'Université de Montréal, 2007 [En ligne] <http://www.erudit.org/revue/etudfr/2007/v43/n3/016907ar.pdf> (consulté le 04/10/13)

Sites Internet

Un guide pratique pour créer gratuitement et simplement son blog [En ligne] <http://www.commentcreerunblog.com/> (consulté le 27/08/13)

Blogueur facile [En ligne] <http://www.blogueurfacile.fr/creation-etapes-technique-blog/> (consulté le 27/08/13)

Votre histoire, Vos passions, Votre blog ! [En ligne] <http://creerunblog.fr/> (consulté le 27/08/13)

Plateforme blog, le guide des meilleures plateformes de blogs 2013, L'annuaire de Romain [En ligne] <http://annuaire.pro/plateforme-blog/> (consulté le 20/09/13)

Découvrez des blogs [En ligne] <http://www.des-blogs.com/> (consulté le 20/09/13)

BIBLIOGRAPHIE ET WEBOGRAPHIE SELECTIVES

Ouvrages

CAUQUELIN, Anne (2003), *L'exposition de soi – Du journal intime aux webcams*, Ed. Eshel

CHARTIER, Roger (janvier-février 2013), *L'écrit à l'ère du numérique*, in *CAHIERS FRANÇAIS – La société numérique* n°372

GERVAIS, Jean-François (2007), *WEB 2.0 Les internautes au pouvoir. Blogs, réseaux sociaux, partage de vidéos, Mashups...*, Ed. Dunod

LEJEUNE, Philippe (2000) *Cher écran... » Journal personnel, ordinateur, Internet*, Ed. du Seuil

PAYEUR, Alain (2011) *Littérature & Communication : La question des intertextes* MEI N°33 Ed. L'Harmattan

WOLTON, Dominique (1999) *Internet et après ? Une théorie critique des nouveaux médias*, Ed. Flammarion

Articles

CHARTRON, Ghislaine et REBILLARD, Franck (Responsables scientifiques) Rapport d'activité *Modèles de publication sur le web* [En ligne] consultable sur le site de l'Archive Ouverte en Sciences de l'Information et de la Communication http://archivesic.ccsd.cnrs.fr/docs/00/06/24/57/PDF/sic_00001159.pdf mis en ligne en juillet 2004 (consulté le 02/02/14)

DESSILLIGNY, Oriane, *Du journal intime au blog : quelles métamorphoses du texte ?*, [En ligne] *Communication & langages*, Volume 2008, Issue 155, March 2008, pp 45-62 http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/colan_0336-1500_2008_num_155_1_5374 Published online by Cambridge University Press 11 Mar 2009 (consulté le 20/09/13)

GOMEZ, Jeff, *Thinking outside the blog: Navigating the literary blogosphere in Publishing Research Quarterly / Fall 2005* [En ligne]

<http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs12109-005-0036-3#page-1> (consulté le 04/10/13)

HABRAND, Tanguy (2006), *Blogs littéraires : par-delà le moi*, [En ligne] in *Carnets et les instants*, <http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/73540> mis en ligne 12/06 (consulté le 20/09/13)

LAVAL, Martine, *Que disent les écrivains sur leurs blogs ?*, [En ligne] disponible sur <http://www.telerama.fr/techno/que-disent-les-ecrivains-sur-leurs-blogs,39602.php> mis en ligne le 28/02/09 (consulté le 22/02/14)

Le Magazine littéraire, Enquête sur les blogs littéraires, [En ligne] <http://www.magazine-litteraire.com/actualite/enquete-blogs-litteraires-24-01-2012-35485> mis en ligne le 24/01/12 (consulté le 12/12/13)

RUIZ, Ugo, *Ethos et blog d'écrivain : le cas de L'Autofictif d'Éric Chevillard* COnTEXTES [En ligne] <http://contextes.revues.org/5830> mis en ligne le 20/12/13 (consulté le 30/03/14)

TAUBES, Isabelle, *Entretien avec Serge Tisseron : cet obscur désir de s'exposer* in *Psychologies magazine* [En ligne] <http://www.psychologies.com/Planete/Societe/Articles-et-Dossiers/Entretien-avec-Serge-Tisseron-cet-obscur-desir-de-s-exposer> mis en ligne en octobre 2001 (consulté le 21/05/14)

DIVERS

Blogs cités et analysés

Franck Pelé, « En voiture Simone » <http://envoituresimone71.blogspot.fr/> (consulté le 02/09/13)

Éric Sanna, « Les petits récits d'Eric » <http://lespetitsrecitsderic.blog4ever.com/> (consulté le 26/08/13)

Claire Annovazzi, « Cent et un mots par jour » <http://sheherazadea.blog4ever.com/> (consulté le 27/08/13)

Jean-Pierre Rivet, « Jean-Pierre Rivet alias le poète » <http://jean-pierre-rivet.blog4ever.com/> (consulté le 27/08/13)

Fred Solojak, « Fred Solojak, écrivain » <http://fred-solojak.blog4ever.com/> (consulté le 02/09/13)

Céline Guimet, « Les mots sillons » <http://les-mots-sillons.blog4ever.com> (consulté le 02/09/13)

Frédéric Soulier, « Les digressions d'un écrivain débutant insomniaque » <http://aspirant-auteur.over-blog.com/> (consulté le 23/08/13)

Jacqueline Boulay, « Des mots et des maux » <http://des-mots-et-des-maux.blog4ever.com/> (consulté le 10/10/13)

Pinky Girardin, « L'écrivain aspirant, le blog » <http://www.ecrivainaspirant.com/le-blog.html> (consulté le 12/12/13)

Malik Mara, « J'écris donc je suis » <http://jamecequejecris.tumblr.com/> (consulté le 22/08/13)

Cédric Girard, « Journal d'un aspirant écrivain » <http://cedric.daneel.net/> (consulté le 12/12/13)

Yann Frank, « Le journal de Yann Franck / Journal intime d'un aspirant écrivain » <http://yannfrank.com/> (consulté le 20/09/13)

Flo Argenta, « Le bonheur des mots » <http://flo-new.over-blog.com/> (consulté le 10/12/13)

Blogs d'auteurs publiés consultés

Anna Sam, « Les tribulations d'une caissière » <http://caissierenofutur.over-blog.com/> (consulté le 30/05/14)

Stéphane Soutoul, « Blog d'auteur – Fantastique & imaginaire » <http://stephanesoutoul.blogspot.fr/> (consulté le 10/03/14)

Blogs cités sans être analysés

Julie Louise, « Julie lit et écrit » <http://julielouise.wordpress.com> (consulté le 23/08/13)

Laetitia B, « Histoires de livres » <http://histoires-de-livres.over-blog.com> (consulté le 25/09/13)

Poulp, « Carnet de liaison, histoire de livres » <http://carnet-de-liaison.over-blog.com/> (consulté le 11/10/13)

Editions Elan Sud, <http://elansueditions.over-blog.org/> (consulté le 15/02/14)

Editions du Ricochet, <http://ricochet.over-blog.net/> (consulté le 15/02/14)

Le livre de poche, <http://www.livredepoche.com/> (consulté le 16/02/14)

Editions Dargaud, <http://www.dargaud.com/> (consulté le 16/02/14)

Editions Héloïse d'Ormesson <http://editionseho.typepad.fr/> (consulté le 15/02/14)

Editions Grand Sud-Livres <http://editionsgrandsudlivres.over-blog.com/> (consulté le 16/02/14)

Société Civile des Auteurs Multimédia <http://www.scam.fr> (consulté le 28/02/14)

Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques <http://www.sacd.fr> (consulté le 28/02/14)

Sokrys Editions, <http://www.sokrys.com/> (consulté le 12/05/14)

Newsroom Facebook <https://newsroom.fb.com/company-info/> (consulté le 12/04/14)

Blogs consultés sans être cités

Auteur incognito, « Ecrivain en herbe » <http://arlequin.over-blog.org/> (consulté le 14/12/13)

Peexeo blog, <http://blog.peexeo.com> (consulté le 12/01/14)

Un zeste de littérature fantastique philosophique et fantastique
<http://www.jackybourgogne.com/html/litterature.htm> (consulté le 12/12/13)

André Cayrel, « Haiku senryu » <http://haiku-senryu.over-blog.net> (consulté le 10/11/13)