

ÉDITION COLLABORATIVE

# Atelier André Breton 2013

site

# Histoire du site André Breton

La collection d'André Breton

Sa constitution

La volonté des ayants droit

La vente

Le premier site

# Évolution demandée par le site André Breton

## Appeler un double public

un public qui consulte

un public qui participe

le même public de chercheurs ?

objectif

un public d'étudiants, de lycéens ?

exemple Madame Bovary

## Interventions et réseaux

universités

rencontres

prospections

# Élaboration du site André Breton

## Du catalogue imprimé au site

catalogue de vente devient site d'archives

changement de propos

(marchand VS patrimonial)

changement de public

(amateurs VS chercheurs, étudiants, curieux)

changement de diffusion

(maison de ventes et bouquinistes VS réseaux sociaux, cercles communautaires, universités)

## un livre qui devient site

changement de support

(fixe VS mouvant)

changement de lecture

(chronologie des pages, index nominatif VS multi-indexation, chronologie, contributeurs, et liens htx, ou aléatoire)

changement de substrat

# Proposition du site André Breton

## Partage de la connaissance

« Offrir le surréalisme au monde »

changement de propos

(vente VS don, partage)

changement de public

(nombre VS qualité)

changement de valeur

(valeur pécuniaire VS valeur culturelle)

## Réorganisation éditio

De la page en page web

(textes, images, contenu)

Des hiérarchies admises en Métadonnées

(selon standards et normes)

De la valeur (culturelle) du contenu

(catalogue? musée ? encyclopédie ? archives ? site officiel? éditeurs scientifiques? communautés ?)

Du rapport au lecteur

# Conséquences du site André Breton

## Réorganisation du substrat

suppose nouvelles activités de lecture

liens entre les données

(auteurs, séries, références, catégories, supports)...

... facilités par les métadonnées

(vues Onix, LIDO, EAD)

liens externes pour approfondir

suppose interventions des lecteurs

Nombre de lecteurs vs qualité des lecteurs

Avis, commentaires, interventions

améliorent le texte et les images.

suscite

des lectures de qualité

renforce la valeur du texte

# Conséquences

## Lecture critique

### Participations

commentaires

discussions ou débats

## Écriture

### Collaborations

traductions

compléments

corrections

### Un site tributaire d'un ensemble

sites de recherches et sites de ressources

une langue, puis une autre

wiki!

<http://www.andrebreton.fr>  
constance@giantchair.com

merci